

LEIBROS

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

CANCIONERO

POEMAS Y ACORDES DE JUAN GARAY

DIBUJOS DE ENRIQUE GARAY

LEIBROS
RELATOS, POESÍA Y SUPERACIÓN

LEIBROS

EDITORIAL

El contenido de este libro no podrá ser reproducido, ni total ni parcialmente, sin el permiso previo escrito del titular del *copyright*. Todos los derechos reservados.

Primera edición: Enero de 2021

Título Original: Cancionero. Poemas y acordes de Juan Garay

© Juan Garay 2020

© 2020 Editorial Leibros

www.leibroseditorial.es

Ilustraciones: de interior: Enrique Garay

Diseño de portada: Luis Endrino Fuentes

Maquetación: Luis Endrino Fuentes

ISBN:

Depósito Legal:

Impreso por

Impreso en España-Printed in Spain

CANCIONERO

LA HABANA 2020

LEIBROS

EDITORIAL

Introducción

Escribí los poemas de este cancionero, y los acompañé con acordes en La Habana, entre 2017 y 2020. Fueron inspirados por los pensamientos, sentimientos y vivencias, en un tiempo que me fue orillando en un hogar en soledad, y en el reencuentro con lo más profundo de mi alma.

Fue el tercer capítulo de mis cuentos (valentía y ternura, durante mi tiempo en Berkeley), mis cuentas (métrica de la equidad, durante mi etapa en Ciudad de México) y ahora, cantos...

Me atrevo a compartirlos sin ser ni poeta ni músico, solo un médico cooperante en busca de volver a mis raíces de caserío, y con la valentía de derramar la ternura que por la vida siento.

En la versión digital de este cancionero, podrán acceder a los videos grabados a través de los links que siembran el *"guion de mi alma"*.

En todos los poemas (en su mayoría cuartetos de heptasílabos) y la música, en su mayoría melodías sencillas, tempo piano y arpegios en guitarra son originales salvo cinco que están inspiradas en otras melodías: Réquiem por la humanidad en *"Water is wide"* (anonimo escoces del siglo XV), Cry for Gaza en *"I si canto trist"*, de Lluís Llach, Sin fin en *"Nuvol blanc"*,

también de Lluís Llach, da tu ternura en "*Amar pelos dois*" de Salvador Sobral, y Pandemia en el *Adaggio* de Albinoni.

En dos canciones compartí la composición de armonía con Elías Abreu (Hablo de dos) y con mi hijo Adam (Sin ti, en ti).

Los dibujos son de mi padre, elegidos entre más de 3000 de su maravilloso legado, solo un mínima muestra de todo lo que sembró en mi corazón y sigue haciendo.

Agradezco el apoyo, aprecio y cariño de nuestra gran familia de la peña de la ternura en La Habana, de mi compañera Nefer y su inspiración, incluso con la distancia, y de mis hijos, en especial mi hijo Adam, quien me ayudó a digitalizar este "*Guion de mi alma*".

La Habana, 10 de mayo de 2020

Durante la reclusión por la pandemia de coronavirus.

Guion de mi alma

Cantaba el gallo un amanecer en La Habana y me hizo sentir deseos de expresar mi alma componiendo mi primera canción. Recordé mi infancia y la complicidad en ideas y aventuras con mi padre. Me hizo también pensar en la ternura y cuidados de mi madre, y mi rebelde transitar hacia la adolescencia. En el fondo me resistía a crecer e ir rodeándome de miedos, códigos y disfraces. Pero fue llegando mi adolescencia y mi juventud en la que sentí la necesidad de ser yo mismo, de ser libre, y dejar de pretender el ser lo que otros esperaran de mí. Por vocación de saber y más de servir, estudié medicina, fascinado por la base molecular de la vida, las dimensiones del espacio en que vivimos y la maravillosa complejidad del cuerpo humano. Durante aquellos años se fueron a otra misteriosa dimensión dos inspiraciones clave en mi vida: mi Amama, la madre coraje de mi madre y mi abuelo, el artista, gentil y humilde en quien se inspiró mi padre, y yo en él. Fui sintiendo la necesidad del alma a trascender la piel. A la vez veía con decepción y casi vergüenza ante otras formas de vida, las profundas contradicciones del ser humano, quizás por su lóbulo frontal, su mitomanía y actuación en masa gregaria, a menudo en cobardía o pereza

intelectual o afectiva. Pensé desde entonces en lo importante que era huir de los "ismos". Fui también entendiendo la clave de la humanidad en el amor. Y me fue cautivando la belleza de las mujeres y nuestra inevitable rendición como hombres al alma de mujer. Sin demasiada suerte en amores recordaba la historia épica del amor de San Valentín, reflexionaba sobre la base molecular del amor y su paralelismo con la energía universal, fantaseaba sobre el amor de por vida y el deseo de encontrar mi compañera. Inspirado desde pequeño por la vida de Jesús, sentí como la sociedad del cristianismo se alejaba a menudo de su esencia de sencillez, humildad y justicia, y como para su jerarquía la sexualidad del amor era pecar. En ese momento me empecé a despojar del pesado peso del miedo y de la culpa de la religión. Huérfano de verdades sentí más clara la angustia existencial, aunque era más la fascinación por el misterio de la vida. Huyendo del inerte capitalismo, de todos los otros "ismos" y buscando darme sin límites me fui como médico rural a África y aprendí que la mayor sabiduría descansa en lo sencillo y la más profunda alegría en la generosidad. Al ver tanta injusticia mundial y dolor en la enfermedad y muerte de tantos niños sin lo básico para vivir o ser tratados en África, sentí una humanidad sumisa a un poder insensible. Me dolió en lo más profundo la hipocresía internacional frente a las masacres en Palestina. Fui luego viendo el dolor que causábamos a los animales y me hice vegano, no queriendo ser cómplice de tal crueldad. Poco después trabajé como bombero-médico en emergencias junto a compañeros valientes.

Me hice luego funcionario internacional para intentar luchar desde el sistema contra la injusticia que había visto en tantos rincones olvidados del mundo. Con Isatu, la madre de mis hijos, fui soñando sus almas y fueron llegando los pequeños, y quise rodearles del mundo mágico de los duendes. Murió por entonces mi amigo cómplice en ideas y los difíciles tiempos de mi doloroso divorcio. Me hizo eco aún más fuerte el dolor de aquellos niños condenados a una muerte temprana mientras otros vivían en la obscena opulencia y estudié con fuerza la equidad. Tras diez años de soledad íntima conocí, mientras daba clases en Berkeley, a mi compañera y me capturó su mirada. Fue allí que al medio siglo de vida escribí mis semimemorias, mezcladas con la ficción de mis sueños e ideas, sobre los dos principios que fui reconociendo como claves de mi existencia: la valentía y la ternura. Seguí buscando en la métrica de la equidad las claves de la injusticia y pase años haciendo cálculos. Durante mi vida en México me embrujó la belleza mágica de los números y sus claves para entender la injusticia y sinrazón humana. También por entonces fui viendo como la Humanidad infringía desde su complejo de superioridad un tremendo dolor al resto de formas de vida y a toda la Madre Tierra dirigiéndose ciegamente a su propia extinción. Fui encajando las piezas, del amor como clave, la belleza como inspiración, la sencillez como forma, y la valentía y ternura como armonía de fluir todo lo que recibimos del universo. La vida me llevó entonces a Cuba, quedé embrujado por su desnuda belleza y fui conociendo a hermanos como Pedro y su familia, la bella

inocencia de Haydecita y tantas maravillosas historias que fui conociendo en cada persona.

Fui convocando a una gran familia de almas dispuestas a desnudar y compartir sus almas a través de la música en nuestra "*peña de la ternura*". Allí nos entregábamos con valentía, derramando la ternura. Pasaron 100 días en La Habana y ya había escrito diez canciones, y sentía una fascinación por la bella contradicción de esta mágica isla, hipnotizada por la utopía. Fue por entonces cuando se fue de esta dimensión incomprensible del existir, mi padre, compañero, confidente, cómplice... lo era todo para mí, y sin él me sentí sin nada... sin entender el misterio del vivir. Le buscaba con mis lágrimas y en mis sueños deseaba ir hacia él. Recordaba la grandeza de su humildad y me fui sintiendo unido a él por tanto amor sin fin. Poco después se fueron valientes a volar sus aventuras de vida mi hijo mayor Adam , mi hija y princesa Nour y, el último desgarró dejando el nido tan vacío, Kike. Soñarían sus vidas y familias, como flechas surcando el cielo de la vida. Sentí el frío helado de la soledad, su eco de la nada que parecía ser mi sino, como fue el de mi Amama. Y por entonces se fue perpetuando la distancia física con mi compañera de vida, sintiendo el vacío y la piel huérfana, con tan solo breves, fugaces y hasta temerosos reencuentros.

Todos se habían ido... a veces caí en la autocomplacencia de pensar en lo injusto de amar sin ser amado, en especial en momentos frágiles de mi salud en los que sentí la vulnerabilidad. Fui encontrando en la naturaleza, sus colores, la lluvia y mis travesías de cada amanecer en el mar una alianza que me

rescataba de las garras de la nostalgia, y hasta me daba claves de cómo el rendirse a la belleza aliviaba toda angustia. El amor en su expresión más sencilla y pura prevalecía, aún sin saber, daba todas las claves a todas las posibles preguntas. Pero ahí seguía la perversión de los poderosos como el señor Trump, la hipocresía y los marginados y olvidados. Todo ello era posible con un sistema de normas impuestas desde que nacíamos, las trampas de las palabras, el vender nuestra libertad y así etiquetarnos paso a paso y hacer languidecer la llama de nuestra alma en la empatía. Sentía fuerza para despojarme de disfraces y decir sin miedo lo que pensaba y para encontrar en la inocencia de mi alma de niño y en los sueños de la adolescencia, imaginando un mundo justo y el eco suave y sereno de mi fiel soledad. Pero no entendía el amor sin presente, anhelaba en el viento de la noche, en mi corazón, y a veces gritaba a ese viento esperando los oasis de pasión... La huella de la ausencia me dolía y estuve tentado de pasar página para no sufrir más. Pero la vida sin pasión no tenía sentido y encontré de nuevo fe y fuerzas para esperar al hogar en amor. Seguí el camino y desterré de mi alma tantas cadenas, declarando lo que tanto tiempo callé. Me fue invadiendo, en tal soledad, una profunda paz, mezclando el soñar con el vivir, aceptando nuestra vida en interfase misteriosa de ser y no ser, sintiendo mi ser hablarme y volviendo a mi alma. Despojado de miedos mi alma ansiaba un mundo sin jerarquías ni cadenas y un "*tempo piano*", para sentir y entregar el alma a cada paso. Fui notando que en la espiral de la vida, perdía fuerzas y pensaba en mi legado. Llego así

la pandemia que paralizó al mundo y se acercaba la noche de San Juan en que quemar todos los miedos y entregarme a mi tercer tercio, si la vida lo permite, con la valentía de las ideas que fueron forjando mi alma...

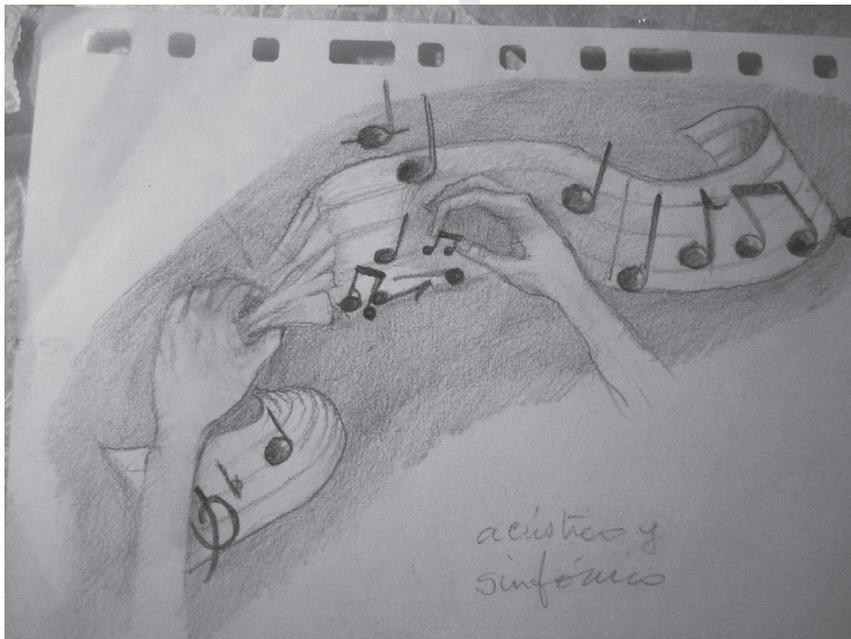
LEIBROS

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

Haciendo una canción



Esta fue mi primera canción, casi como para probarme que podía expresar mi alma cantando.

C Dm
Ahora estoy pensando

G7 C
en hacer una canción

C7 F
busco preso unos acordes,

G C
ya me inunda la emoción

F G
lo hago como desnudando

G C
mi valiente corazón.

C Dm
Cuando está la melodía

G7 C
la debe habitar un cuento,

C7 F
si la mente esta baldía

G C
busco historias en el viento

F G
y para un final feliz

G C
es la luna fundamento.

C Dm
Con el canto fluye el alma

G7 C
como el agua al manantial,

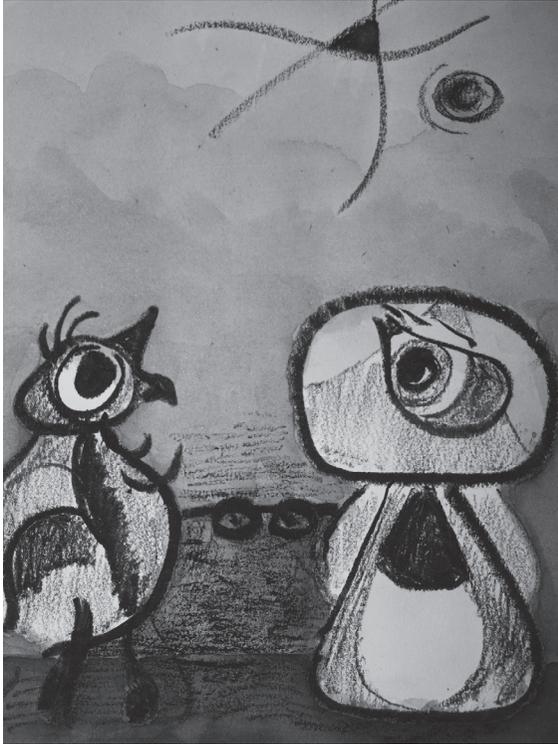
C7 F
es así como sentimos

G C
la energía universal,

F G
siente y canta tu canción

G C
no hay quien parte al corazón

Canta el gallo



Amaneciendo en La Habana, el canto de mi gallo "Paco" me fue animando a crear, componer y cantar al amanecer...

A Bm7
Canta el gallo y canto yo,

E A
rompe el día el cascarón,

Bm7 C#m7
como duele la distancia,

C#7 F#m
no abrazarte al despertar.

A D
Habrá que tener confianza

E A
en que pronto has de llegar.

A Bm7
Una ducha de ilusión

E A
trae el día su aventura,

Bm7 C#m7
ya me visto de emoción

C#7 F#m
sin cordura ni censura.

A D
Sale así del corazón

E A
derretida su armadura.

A
Déjame sentir tu luz

E A
que alimente mi ternura,

Bm7 C#m7
que me inunde de color

C#7 F#m
aún desnuda la razón.

A D
Canta el gallo y canta yo

E A
no hay quien pare el corazón.

El alma, tan frondosa



Esta canción refleja mi fascinación con cada persona que me ido cruzando en la vida, "héroes de su propia historia", y confirmándome una y otra vez que un extraño es un amigo que aun no conocemos.

C Em
Cada persona es un mundo,

Gm AM7
un laberinto de ideas,

Dm G7
un entresijo de miedos,

G C
un torbellino de ideas.

C Am
Es el alma tan frondosa,

D7 G
ni quien la porta la entiende,

C C7 F
es por eso tan hermosa

D G
en su misterio está el duende.

C Em
Un amasijo en recuerdos,

Gm AM7
un horizonte de sueños,

Dm G7
amanecer de esperanza,

G C
alba de melancolía.

C Am
Es el alma tan frondosa,

D7 G
ni quien la porta la entiende,

C C7 F
es por eso tan hermosa,

D G
en su misterio está el duende.

C Em
Una tormenta de dudas,
Gm AM7
un firmamento de guiños,
Dm G7
con lindas llenas de risas,
G C
con nuevas lindas de llantos.

C Am
Es el alma tan frondosa,
D7 G
ni quien la porta la entiende,
C C7 F
es por eso tan hermosa,
D G
en su misterio está el duende.

LEIBROS

EDITORIAL

Be free



Canción en inglés, mi segunda lengua, en recuerdo de esa necesidad adolescente, y que perdura toda la vida, de ser uno mismo y no lo que los demás imponen o esperan de uno.

G Em
Here's my song

Em Am
Flowing to you

D G
Listen to my soul

G Em
Battling against

Em Am
Drowning its flow

D G
From the fear to be

G Em
Be myself

Em Am
Have my say

D G
Not afraid of them

G Em
Them who dare

Em Am
Tell us to be

D G
How they say should be

G Em
Why can't we

Em Am
Be as we feel

D G
Break away! Be free!

Cien días en La Habana



En el sentimiento de mis primeros meses en La Habana, descubriendo belleza y valentía, la utopía y contradicciones de la revolución, la fascinación de cada día por su paisaje y su paisanaje.

G C
Cien días en La Habana,

C G Gadd 11 G
es momento de pensar,

G C G C
es tanta la belleza

Gadd11 G
que no dejo de cantar.

Am D7
Estoy feliz aquí,

G G7 Em
hay tanto por vivir.

Am Em
Ya se que hay problemas,

Am Em
muchas cosas que cambiar,

G Gadd11 G
eso es la revolución

G C
dicen así que Cuba

C G Gadd 11 G
escapa a la razón,

G C G C Gadd11 G
que solo se la entiende así,

se abre el corazón,

Am D7

oyendo a un trovador

G G7 Em
regando el malecón

Am Em
de versos de Martí,

Am Em
arengas de Fidel,

G C Gadd11 G
eso es la revolución.

G C G
Será por el embargo

C G G4
o la falta de rigor

G C G C Gadd11
que haya tanta gente

G
esforzada en resolver.

Am D7
Oyendo reguetón

G G7 Em
avanza el almendrón,

Am Em
ahí casi nadie habla,

Am Em
percibo dignidad

G C Gadd11 G
eso es la revolución.

G C G
Disculpen si no entiendo,

C G G4
solo quise compartir

G C G C Gadd11
que siento un privilegio

G
poder vivir aquí.

Am D7
La luz está en el sur

G G7 Em
dime lo que piensas tu,

Am Em
si te guía la ternura

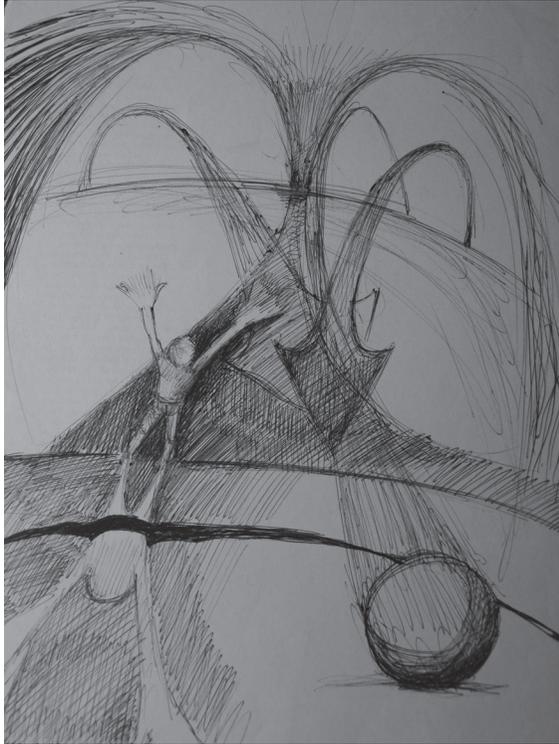
Am Em
cada día una aventura,

G C Gadd11 G
eso es la revolución.

LEIBROS

EDITORIAL

El alma furtiva



Aquí reflejo una metáfora del alma y los migrantes furtivos, la piel y las fronteras, y una reflexión física del amor como fusión y expansión a la vez.

G (V-3, VI-3-7) Am
Mi alma quiere ser

D7 Am7/D G
furtiva de mi piel,

G G7 C
migrante sin papel

Am D7 Am7/D G
fundida en tu ser.

G (V-3, VI-3-7) Am
¿No es así el amor?

D7 Am7/D G
Un acto de fusión,

G G7 C
no quiero más ser

Am D7 Am7/D G
preso de mi piel

G (V-3, VI-3-7) Am
ternura maternal.

D7 Am7/D G
Abrazo fraternal

G G7 C
pasión en intimidad,

Am D7 Am7/D G
total complicidad,

G (V-3, VI-3-7) Am
todo es expresión.

D7 Am7/D G
De amor en expansión,

G G7 C
o me dejes que

Am D7 Am7/D G
regrese a mi piel.

G (V-3, VI-3-7) Am

Mi alma quiere ser

D7 Am7/D G

furtiva y sin papel.

G G7 C

Desafía las fronteras,

Am D7 Am7/D G

trenza todas las banderas.

G (V-3, VI-3-7) Am

¿No es así el amor?

D7 Am7/D G

Fusión en expansión,

G G7 C

nunca más seré

Am D7 Am7/D G

preso de mi piel.

G G7 C

Nunca más seré,

Am D7 Am7/D (VI-7) G

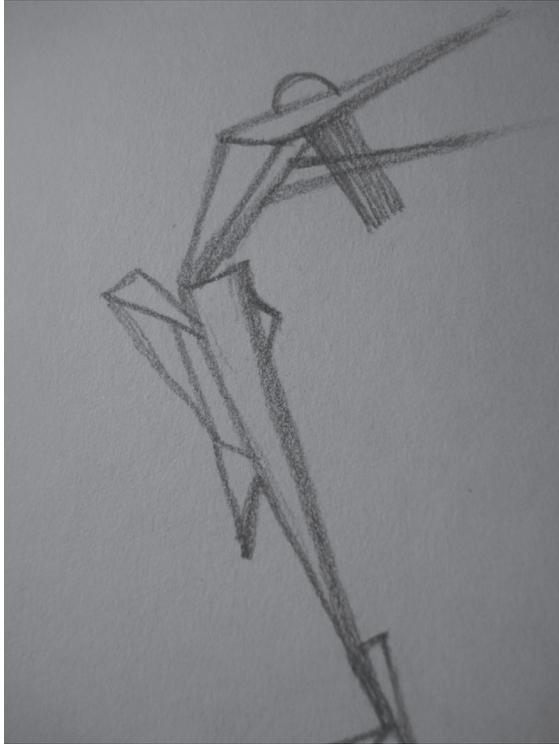
preso de un poder.

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

Haydecita



Con tremendo cariño a Haydecita, quien desde su discapacidad nos demuestra la ternura e inocencia que nunca debimos perder.

C#m7 F#m
Cuando tú me pides:

Bm7 (VI-5) A
Canta una canción,

Amaj7 D
no me da vergüenza,

Bm7 (VI-5) A
vuela el corazón.

F G
Haydecita mira tú,

C Am
Pedro y Suzy te dieron luz,

F G
campeona al abrazar

C Am
tu sonrisa enciende el mar.

C#m7 F#m
Hay una estrellita

Bm7 (VI-5) A
en el universo

Amaj7 D
que tiene tu nombre,

Bm7 (VI-5) A
que inspiro este verso.

F G
Haydecita mira tú,
C Am
por qué hay tanto marabú.

F G
Campeona en la ternura,
C Am
desafías la cordura.

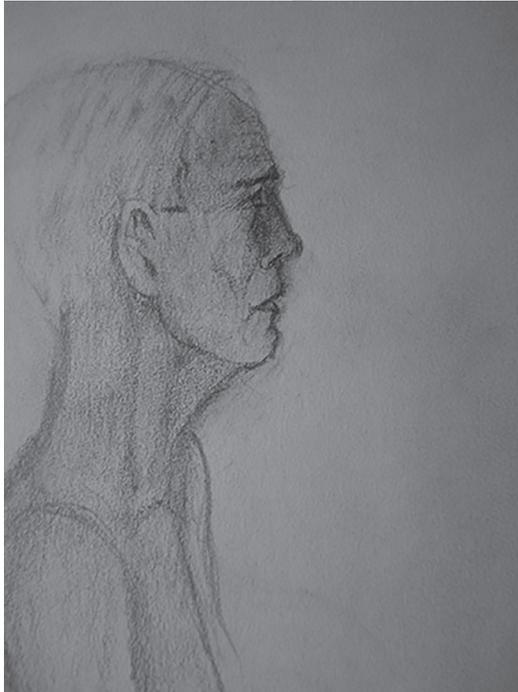
C#m7 F#m
Si por ella fuera

Bm7 (VI-5) A
no existieran necios,

Amaj7 D
no tendrían techo

Bm7 (VI-5) A
en su alma de cristal.

Sin fin



No sé si es la canción que más he cantado, pero si con la que más me he emocionado. Es en honor a mi padre, a mi amor por él, a nuestra unión, aún en lo más doloroso de mi vida, dejarle ir a otra dimensión, Sin fin está inspirada en una canción de Lluís Llach que compuso a la muerte de su madre: *Un nuvol blanc*

G Am
La vida atrapa la energía

G
y late,

G Am
cómo un ovillo se deshila,

Bm
y vuela...

G Am
A veces actuamos.

D7 G
A veces observamos,

G C
serenamente y sin saber,

Am D C G
la vida late en nuestro ser.

G
Y así,

Em
sin más,

Am D
te dejo que me dejes.

G
Y así,

Em
será

Am D
mi alma está en la tuya.

G
Yo tengo

Em
en mí

Am D
un nido en el que habitas.

G
Tu luz

Em
en mí

Am D
me une al universo...

G
... sin fin.

G Am
Las olas llegan a la orilla

G
y se rinden;

G Am
y pareciera que al morir,

Bm
renacen.

G Am
La playa enamorada,

D7 G
ausente de su espera,

G C
abre sus brazos por si hoy

Am D C G
la ola se quiera quedar.

G
Y así,

Em
sin más

Am D
te dejo que me dejes.

G
Y así,

Em
será

Am D
mi alma está en la tuya.

G
Yo tengo

Em
en mí

Am D
un nido en el que habitas.

G
Tu luz

Em
en mí

Am D
me une al universo...

G
... sin fin.

LEIBROS

EDITORIAL

El reencuentro



Las canciones reflejan el sentir de nuestras almas y durante el tiempo en que compuse este cancionero viví el amor de pareja en la distancia. En esta reflexión la inquietud de los reencuentros.

G Gmaj7 G6
Cuando el espacio y el tiempo

G5-7 C
nos vuelvan a unir,

Bm7 (+VI-5) Bm7 Amaj7
¿cómo será?

G Gmaj7 G6
Vienen recuerdos de cómo

G5-7 C
me hacías sentir.

Bm7 (+VI-5) Bm7 Amaj7
Te abrazaré.

C#m7 F#m
También se alma inquietud,

Bm E A
habremos cambiado los dos.

G Gmaj7 G6
Sabes que todos mis átomos

G5-7 C
del último adiós

Bm7 (+VI-5) Bm7 Amaj7
no están aquí.

G Gmaj7 G6
Espero que sientas que en mi
alma

G5-7 C
perdura el amor

Bm7 (+VI-5) Bm7 Amaj7
y en ti también.

C#m7 F#m
También se asoma inquietud,

Bm E A
habremos cambiado los dos.

Amama



En recuerdo de mi abuela materna, mis raíces vascas, mi Amama: una historia de coraje ante los golpes de lavida. A veces me pregunto si su "amor del muelle esta en mi karma..."

Am
Mi Amama fue muy valiente,

F C
fue mi abuela y mi madrina

Am G
y yo fui su confidente,

F E7
de esta vasca campesina.

Am
Nació en un caserío,

F C
vascas eran sus raíces

Am G
en un ambiente sencillo,

F E7
en su valle eran felices.

Am
De sus bellos ojos verdes

F C
un joven se enamoró,

Am G
pero unos años después

F E7
a América emigró.

Am
Cual Maitetxu le esperó

F C
para unirse a su amado,

Am G
más su carta no llegó

F E7
y cortó con el pasado,

Am
se enfrentó a la tradición.

F C
Ni era viuda ni soltera,

Am G
escapó a su condición

F E7
de vivir siempre en la espera.

Am

Buscando la libertad

F C

conoció a un idealista

Am G

y formaron un hogar.

F E7

Él zapatero, ella modista,

Am

de tal valiente amor

F C

se engendraron tres princesas,

Am G

pero la guerra llegó

F E7

y volvieron las tristezas...

Am

A mi abuelo le arrestaron

F C

por defender sus ideas

Am G

y así se lo llevaron

F E7

y empezó otra odisea.

Am

Mi Amama le siguió,

F C

con mi madre y sus hermanas

Am G

al campo de concentración

F E7

en las montañas catalanas.

Am

De nuevo quedó en la espera,

F C

muchos años sin saber

Am G

esperando a que volviera

F E7

en su muelle del querer...

Am

Y así fue madre coraje,

F C

sin tregua al desaliento

Am G

y de ese bravo linaje

F E7

un tremendo orgullo siento.

LEIBROS
EDITORIAL

Alberto



Alberto fue mi noble amigo, me acompañó en los momentos más duros de mi vida, compartíamos ideas e ilusiones y su vida fue segada tan temprano, sigo hablando con el y sintiendo su amistad.

G Em Am
No te alejas de mi

D G
aunque no estés aquí,

G E Am7
tu sincera amistad

D7 G
arropa mi soledad.

Cadd9 G
Dónde quiera que estés,

G (V-1) G
que sea en paz...

G Em Am
Aquí en la tierra sabrás

D G
las cosas siguen igual,

G E Am7
unos comprando la luna

D7 G
otros sin desayunar.

Cadd9 G
Nuestros sueños...

G (V-1) G
siguen igual.

G Em Am
Qué lindo es poderte contar,

D G
también saber escuchar,

G E Am7
me hace comprender

D7 G
la magia de ser o no ser.

Cadd9 G
Nada podrá con la fuerza

G (V-1) G
de la amistad...

El hombre y los animales



Desde muy pronto en mi vida sentí la ternura de cada animal, y el dolor por como los trataba el ser humano.

C Dm7
Los representantes

G C
de cada animal

Am Dm7
fueron a reunirse

D G
para debatir.

Dm7 G
Por qué la especie humana

C Am
nublaba el porvenir,

Dm7 G
si tenía arreglo,

Em Am
¿su afán de destruir?

C Dm7
Todos expusieron

G C
su preocupación,

Am Dm7
de cómo avanzaban

D G
hacia su extinción.

C Dm7
Primero los alados

G C
dieron su opinión,

Am Dm7
el aire sofocaba

D G
de tanta combustión...

Dm7 G
Por qué la especie humana

C Am
nubla el porvenir

Dm7 G
tendrá algún arreglo,

Em Am
¿su afán de destruir?

C Dm7
Testigo de los mares,

G C
hablo luego el delfín,

Am Dm7
el plástico invadía

D G
y los envenenaba.

C Dm7
Los que caminaban

G C
pudieron describir,

Am Dm7
caza o matadero,

D G
era su porvenir.

Dm7 G
Por qué la especie humana

C Am
nubla el porvenir,

Dm7 G
tendrá algún arreglo,

Em Am
¿su afán de destruir?

C Dm7
Entonces habló el perro,

G C
testigo de excepción,

Am Dm7
dijo que los humanos

D G
tenían buen corazón.

C Dm7
Así que le mandaron

G C
a ver si conseguía

Am Dm7
hacer sentir al hombre

D G
por todos empatía.

Dm7 G
Por qué la especie humana

C Am
nubla el porvenir,

Dm7 G
tendrá algún arreglo,

Em Am
¿su afán de destruir?

C Dm7
Pasaron muchos años

G C
y todo siguió igual,

Am Dm7
los monos lo achacaban

D G
al lóbulo frontal.

C Dm7
Amigo que me escuchas

G C
te pido reflexión,

Am Dm7
los animales sufren,

D G
tengamos compasión.

Dm7 G
Por qué la especie humana

C Am
nubla el porvenir.

Dm7 G
Pongamos ya arregl,

Em Am
¡ya no más destruir!

Berkeley



Fue en Berkeley, California, el mítico lugar de la libertad y el movimiento pacifista en Estados Unidos, que conocí, tras diez años de soledad a mi compañera Nefer.

xx6600-xx6670-xx6650-xx6600

Am7 D7 Bm
Regal Road Berkeley hills

Am7 D7 Bm
Golden gate showed the way

xx6600-xx6670-xx6650-xx6600

Am7 D7 Bm
Gentle touch of your knee

Am7 D7 Bm
How I came to be me

xx6600-xx6670-xx6650-xx6600

Am7 D7 Bm
Thought it was heaven's door

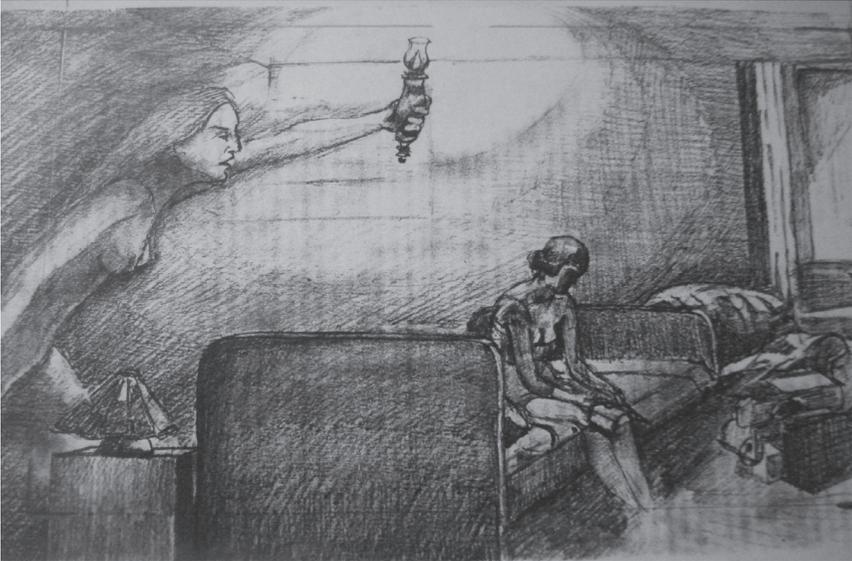
Am7 D7 Bm
Time and space were no more

xx6600-xx6670-xx6650-xx6600

xx6600-xx6670-xx6650-xx6600

EDITORIAL

Loneliness



Breve canción en inglés sobre el sentido de vacío y de soledad aún rodeado de ruidos si no siento lo profundo de mi alma.

C Am
I feel this emptiness

F G
While so much noise around

F Fm C
I feel so deep loneliness

E7 Em7 Am7
Nothing gets profound..

C Am
I flee from absurd laughter

F G
It does not amuse my soul

F Fm C
Life can't wait for the after

E7 Em7 Am7
I need to escape that hole

EDITORIAL

No entiendo



Una de mis canciones más largas... Al irse de esta dimensión mi padre me quede sin las respuestas a los por qué, que en el confié... Aquí pregunto, aún sin respuestas...

G
Padre desde que
Am
te fuiste no entiendo.

D G
Todo parece sin luz,
Em A7
mi alma te busca sufriendo,
Am7 D7
no puedo con esta Cruz.

G Am
No entiendo a la eternidad,
D G
tampoco que haya un final,
Em A7
porqué esta oscuridad,
Am7 D7
esta frontera mental.

G Am
No entiendo al infinito,
D G
ni un límite en el espacio,
Em A7
aunque a veces me permito
Am7 D7
pensar en ello despacio.
G Am
No entiendo a la materia
D G
su rol en la astronomía,
Em A7
todo parece una feria
Am7 D7
con norias de energía.
G Am
No entiendo así al tiempo,
D G
esta secuencia de instantes,

Em A7
todo pareciera un cuento
Am7 D7
sin claro después o antes.

G Am
No entiendo a la energía,
D G
la magia que nos da vida
Em A7
que escapa en rebeldía
Am7 D7
y en todo está diluida.

G Am
No entiendo al universo,
D G
ni si hubo un Big Bang

Em A7
o si se expande o encoge,
Am7 D7
cuál latido sin final.

G Am
No entiendo a las galaxias,
D G
ni a sus danzas espirales,
Em A7
no me hace ninguna gracia
Am7 D7
aunque sean rituales.

G Am
No entiendo a las estrellas,
D G
inmensas bolas de fuego,
Em A7
ni a la fusión que hay en ellas
Am7 D7
de qué se trata este juego.

G Am
No entiendo a los planetas,
D G
estas masas minerales,

Em A7
ni cuáles son las metas
Am7 D7
de sus viajes siderales.

G Am
No entiendo a la luna
D G
como a la noche acaricia,

Em A7
no sé por qué tal fortuna
Am7 D7
será avaricia o justicia.

G Am
No entiendo las montañas
D G
ni a sus hermanos los valles,

Em A7
ni el fuego de sus entrañas,
Am7 D7
ni sus miles de detalles.

G Am
No entiendo al amanecer,
D G
ni el trino que lo anuncia,

Em A7
tampoco al atardecer
Am7 D7
ni como al día renuncia.

G Am
No entiendo así al agua,
D G
las nubes lluvias y mares,

Em A7
ni al caldo que en ella fragua
Am7 D7
la vida en formas dispares.

G Am
No entiendo así a la vida,
D G
el baile molecular,

Em A7
si un meteorito suicida

Am7 D7
dio al destino celular.

G Am
No entiendo al ser humano

D G
tan indefenso al nacer

Em A7
de la natura profano

Am7 D7
el trono cree merecer.

G Am
No entiendo comer y beber

D G
y así tener energía,

Em A7
para podernos ver mover

Am7 D7
y seguir en cofradía.

G Am
No entiendo tanto crear

D G
color, palabras, sonidos,

Em A7
pintar, contar y cantar

Am7 D7
y así inundar los sentidos.

G Am
No entiendo tanto pensar,

D G
ni por viles lealtades

Em A7
permitirnos alienar

Am7 D7
sin desafiar las verdades.

G Am
No entiendo tanto dormir,

D G
en qué consiste soñar,

Em A7
para luego resurgir

Am7 D7
y la conciencia mandar.

G Am
No entiendo la fuerza de amar

D G
y trascender nuestra piel

Em A7
y así poder aliviar

Am7 D7
la angustia de no entender.

G Am
No entiendo al fin la muerte.

D G
¡¡A dónde fue tanto amor!!

Em A7
Sueño con volver a verte

Am7 D7
y desterrar tanto dolor.

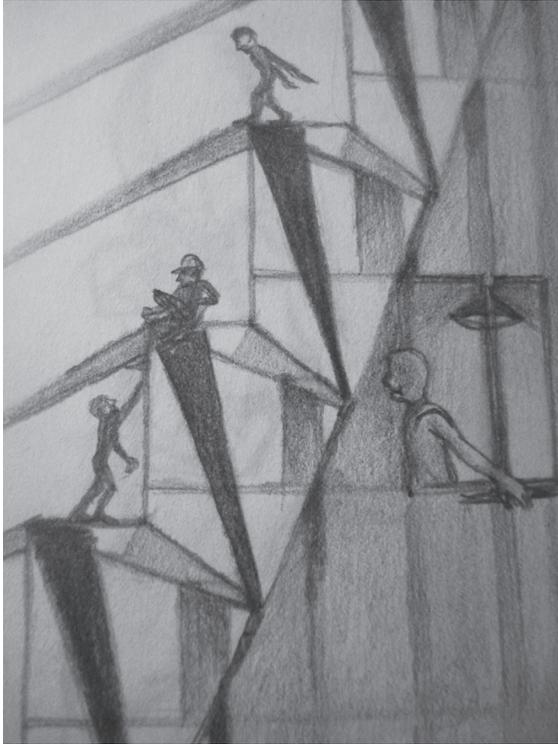
G Am
No entiendo que no entienda

D G
será que no hay que entender,

Em A7
que no hay más en esta hacienda,

Am7 D7
¡que rendirse sólo a ser!

Humankind



Esta canción, también en inglés y compuesta para varias voces solapadas, habla de la única salvación de la humanidad a través del amor.

G C
Humankind

Dm Em7
You know it well

A7 Dm
It's only love

Gadd11 C
That brings you peace

G C
And so abide

Dm Em7
by this dispel

A7 Dm
And help you

Gadd11 C
anxious questions cease

C7 C
When we love

Cmaj7 Am7
We merge our spirits

Dm G7
We feel our energy

G C
Transcend our skin

C7 C
We feel the joy

Cmaj7 Am7
In highest summits

Dm G7
We touch eternity

G C
Within

G C
Love can flow

Dm Em7
In all directions

A7 Dm
To those around you

Gadd11 C
And those afar

G C
Free yourself

Dm Em7
From añ objections

A7 Dm
And let your love

Gadd11 C
Ride your guitar

C7 C
When we love

Cmaj7 Am7
We merge our spirits

Dm G7
We feel or energy

G C
Trascend our skin

C7 C
We feel the joy

Cmaj7 Am7
In highest summits

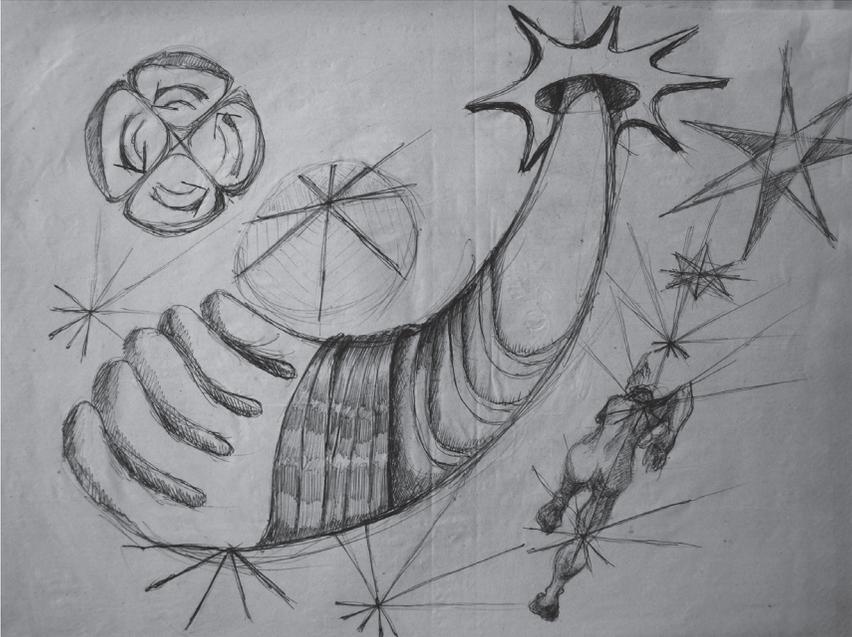
Dm G7
We touch eternity

G C
Within

LEIBROS

EDITORIAL

Fluir



En mis reflexiones sobre la energía que nos une a todo, imaginé estos flujos por nuestro ser, y su relación con las hormonas de nuestro bienestar... es como la constitución que propongo al universo de mi cuerpo.

Amaj7 Bm
Aire, agua, tierra y luz,

Amaj7 Bm
energía mitocondrial,

D E/D
fluye en fuerza y movimiento,

E A
son tu baile con el viento.

F#m Bm
No dejes de caminar,

E A
la endorfina fluirá.

Amaj7 Bm
Lee, escucha y sin temor.

Amaj7 Bm
Desafía las verdades,

D E/D
fluye en tu libre pensar,

E A
tus ideas brillarán.

F#m Bm
No te dejes alienar,

E A
dopamina sentirás.

Amaj7 Bm
Paisajes y paisanajes

Amaj7 Bm
bañan todos tus sentidos,

D E/D
fluye en tu lindo crear

E A
cuadros, cuentos y canciones.

F#m Bm
No eres solo espectador,

E A
serotonina es tu motor.

Amaj7 Bm
Abre entero del corazón,

Amaj7 Bm
crea puentes de empatía,

D E/D
fluye en tu mágico amar.

E A
Es la única verdad,
F#m Bm
nunca dejes de abrazar,

E A
La oxitocina reinará...

Amaj7 Bm
Anda, piensa, crea y ama,

Amaj7 Bm
son temor ni cortisol

D E/D
que alumbra fuerte tu llama.

E A
Está es mi Constitución.

LEIBROS

EDITORIAL

Tu mirada



En esta breve canción intento, en vano, descifrar la fórmula de la belleza que a través de una mirada hipnotiza nuestro ser...

Am Em
Tu mirada me hace temblar,

Dm G7
alivia mi angustia y dolor,

Am Em
Aunque pretenda disimular

Dm G7
cómo se torna en fervor.

G G7 C
¿Que hay en esa forma y color?

F G
Que me inunda y me enloquece,

G G7 C
que se trenza en tacto y olor.

F G
¿Quien será quien la merece?

Am Em
El secreto quiero descifrar,

Dm G7
la fórmula de tanta belleza

Am Em
será al ver los labios volar,

Dm G7
¿o en los párpados delicadeza?

G G7 C
Si la clave consigo saber

F G
de la locura podré escapar,

G G7 C
aunque sin estremecer

F G
no podré con la luz comulgar.

Adam vuela



Canto aquí al vuelo de mi hijo hacia sus sueños...como en el arquero de Khalil Gibrain, la sensación de ver surcar el alma de mi hijo mayor, aun con toda la ternura de su infancia que sobrevivió a la adolescencia, por el cielo de la vida, me llena de emoción.

I. 0-0-13-12-0-0

II 0-0-12-10-0-0

III 0-0-7-6-0-0

IV 0-0-6-4-0-0

I II

Hoy tu libertad

III IV

brilla como el sol,

I II

defiende tu verdad

III IV

huye del guion.

F#m

Hace tiempo que

A E

grita tu corazón.

F#m

Que nadie sea juez

A E

de tu libre razón.

I II

Desde que naciste

III IV

bucas con pasión

I II

la magia y el misterio

III IV

han sido tu canción.

F#m

Hoy ya te gradúas,

A E

vuela sin temor,

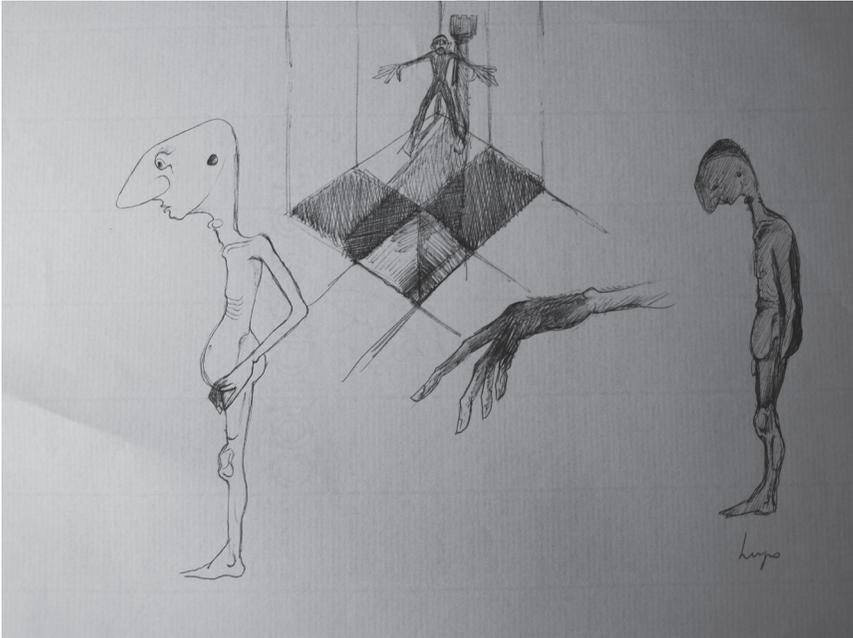
F#m

sigue tu camino,

A E

siembra con tu amor.

We just don't know



Aquí me pregunto por qué hay quienes pretenden saber sin humildemente aceptar que no podemos saber el sentido de la vida...

A F#m
Hey mate I say

Bm7 E
I dare to ask

A F#m
With no delay

Bm7 E
Dismissed my mask

C# F#m
Why some state

Bm7 E
Without a shame

C# F#m
They know our fate

Bm7 E
What's in their game

A F#m
And why do prophets

Bm7 E
Sell their stories

A F#m
And many puppets

Bm7 E
Grant them glories

C# F#m
Why can't we say

Bm7 E
We just don't know

C# F#m
And not betray

Bm7 E
Our minds as foes

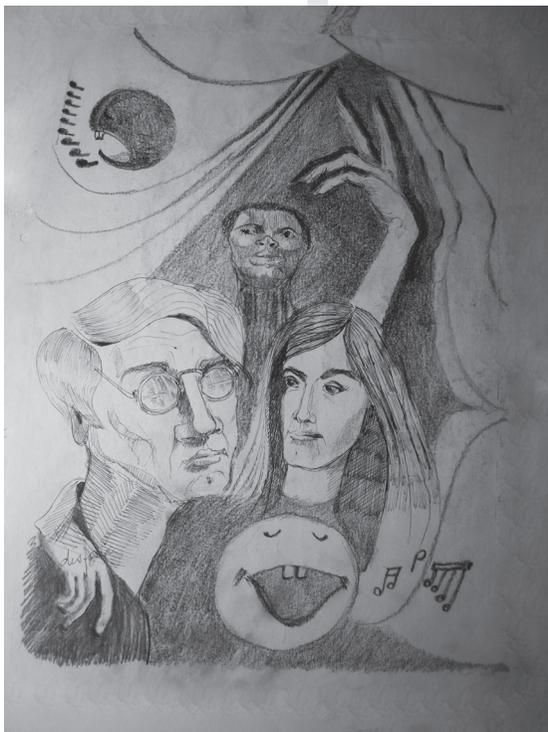
A F#m
If you seek freedom

Bm7 E
Challenge the "truths"

A F#m
Escape from isms

Bm7 E
Question the chiefs...

Peña de la ternura



En La Habana, con el deseo de compartir el sentir del alma, tantas veces ahogado por convencionalismos y pudor, animé una reunión (en cubano "peña") de músicos, poetas, pensadores, soñadores... Empezábamos a menudo con esta canción.

Em G
A esta peña de ternura

G Am
toda alma es bienvenida

D Bm Em
a que venga a contar sus aventuras.

Em G
Cubanos y extranjeros

G Am
diluimos las fronteras

D Bm Em
con la magia de acordes pasajeros.

Em G
Nadie tiene la razón,

G Am
la verdad no tiene dueño,

D Bm Em
la humildad hace fluir al corazón.

Em G
Bajo este flamboyan

G Am
desnudamos nuestras almas

D Bm Em
y dejamos que viajen al más allá.

Em G
Entre cantos y poemas,

G Am
ahuyentamos los demonios

D Bm Em
y exhortamos los más sabios teoremas

Em G
Y si por si fuera poco

G Am
hay abundante kombucha

D Bm Em
para confesar nuestro lado más loco.

G Am Em
Es la peña de la ternura,

G Am Em
ven y cuenta tu aventura.

Em G
Con la modestia que estila

G Am
ahí al fondo veo a Elías,

D Bm
que aún no se ha

Em
quitado la mochila

Em G
y que bueno Beny vino,

G Am
que su voz nos acaricie,

D Bm Em
pues no hay nadie que tenga
tan bello trino

Em G
y que honor con souvenir,

G Am
Celia y todas sus chicas,

D Bm Em
para hacernos con sus
cuerdas bien sentir.

Em G
Y aquí veo a Giordano,

G Am
con su mágica locura,

D Bm Em
que nos lleva a su alma de su
mano...

Em G
Que alegría Edu vino,

G Am
seguro que a desafiar

D Bm Em
con sus ritmos y sus odas al
destino.

Em G
Y hasta Humberto y su familia

G Am
que seguro nos darán

D Bm Em
muestra de que ellos no
guardan vigilia.

Em G
Cómo siempre aquí esta Tito

G Am
con la magia de su huerto,

D Bm Em
pues el canto despierta el
apetito.

Em G
Que nadie deje en el alma

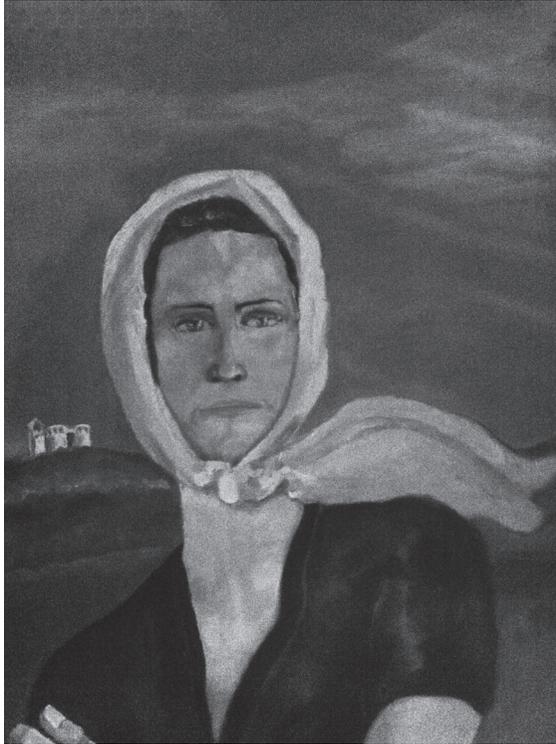
G Am
lo que compartir quisiera,

D Bm Em
sean versos, bailes, cantos,
¡lo que quiera!

G Am Em
Es la peña de la ternura

G Am Em
ven y cuenta tu aventura.

Madre



Esta canción está dedicada a mi madre, a su ternura y su cuidado, a su tesón y esfuerzo por el hogar, a los años de adolescente que no supe apreciar tanto amor, a su inspiración constante en mi vida.

D G G/F#
Raíz y luz,

Em7 Am
calor y paz,

D G G/F#
madre eres tú

Em7 Dmaj7
lo que me das.

Bm Em7
Siempre estarás

A7 D7
Dentro de mi.

A A sus4
Me invitaste a ser,

A A sus4
en tu pecho vi

F#m Bm7
cómo al crecer

C#m A
por ti fui lo que vi...

A A sus4
Mi pañuelo fiel,

A A sus4
breve pantalón,

F#m Bm7
ternura y pudor,

C#m A
por ti fui lo que fui...

D G G/F#
Raíz y luz,

Em7 Am
calor y paz,

D G G/F#
madre eres tú

Em7 Dmaj7
lo que me das.

Bm Em7
Siempre estarás

A7 D7
dentro de mi.

A A sus4
Y así llegó el día,

A A sus4
te aparte de mi,

F#m Bm7
torpe rebeldía,

C#m A
me viste descubrir.

A A sus4
Beso clandestino,

A A sus4
melena y morral,

F#m Bm7
sordo a tus consejos,

C#m A
seguiste siempre ahí..

D G G/F#
Raíz y luz,

Em7 Am
calor y paz,

D G G/F#
madre eres tú

Em7 Dmaj7
lo que me das.

Bm Em7
Siempre estarás

A7 D7
dentro de mi.

A A sus4
Seguí mi destino

A A sus4
viajé por el mundo.

F#m Bm7
Nacieron tus nietos,

C#m A
creíste siempre en mí,

A A sus4
miro tus recuerdos,

A A sus4
canto está canción,

F#m Bm7
entiendo al fin tu amor

C#m A
desde que nací.

D G G/F#

Raíz y luz,

Em7 Am
calor y paz,

D G G/F#
madre eres tú

Em7 Dmaj7
lo que me das.

Bm Em7
Siempre estarás

A7 D7
dentro de mi.

D G G/F#
Mi oración

Em7 Am
al despertar,
D G G/F#
está canción

Em7 Dmaj7
te quiero dar...

LEIBROS
EDITORIA

Huir de ismos



Un constante en mi vida ha sido preguntarme el comportamiento en masa del ser humano, a menudo concentrando su atención en personas lejanas y desconocidas o en códigos impuestos por otros...

A D
Vitalmente egofílico.

E A
Paso a paso un poco ególogo

A D
muy lejos de ser egósofo

E A
no quiero ser egoísta.

A D
Por instinto feminófilo,

E A
beso a beso feminólogo,

A D
para nada feminósofo,

E A
no pude ser feminista.

F#m Bm
Ista yo no quiero ser

C#m G
de cualquier forma de ismo.

G E
Aprecio y quiero saber,

E A
solo intento ser yo mismo.

A D
Por raíces hispanófilo,

E A
por cultura hispanólogo,

A D
solo un poco hispanósofo

E A
para nada hispanista.

A D
Por ideas comunófilo,

E A
en empatía comunólogo,

A D
solo un poco comunósofo,

E A
no pude ser comunista.

F#m Bm
Ista yo no quiero ser

C#m G
de ningún tipo de ismo.

G E
Aprecio y quiero saber

E A
solo intento ser yo mismo.

A D
Del poder y el capital

E A
ni siquiera siento aprecio,

A D
sea un trono o un altar

E A
o cualquier cosa con precio.

A D
Será que soy un holófilo.

E A
¿De qué vale ser holista?

A D
Un anónimo filósofo.

E A
Perdoname que te insista:

F#m Bm
Ista yo no quiero ser

C#m G
de cualquier forma de ismo,

G E
aprecio y quiero saber

E A
solo intento ser yo mismo.

LEIBROS

EDITORIAL

Camino hacia ti



Canción mística en su melodía y su mensaje... la compuse con mi hijo Adam, en recuerdo a mi padre, a esa luz que desde otra dimensión guía mis pasos...

I 079000
II 009080
Iii 007070
Iv 005050
V 004030

V (V-0) V VI
como pudiera entender

VI (V-5) VI
cada amanecer.

Em I II (x3)
III (V-10) III IV
Hoy quise pensar

IV (V-8) IV V
que es imposible estar

V (V-0) V VI
aquí hoy despertar,

VI (V-5) VI Am
en este mar de amar

Am
sin fin,

Am Em Am (VI-3) (V-1)
Em
este amar sin fin.

III (V-10) III IV
Si me dijeran que...

IV (V-8) IV
que no te volviera a ver,

Am
Sin ti,

Am Em Am (VI-3) (V-1) Em
la vida sin ti,

III (V-10) III IV
siento mi latir,

IV (V-8) IV V
quien me dio el vivir,

V (V-0) V VI
hoy le quiero decir

Am Em
a donde quiero ir.

Am Em
A ti,

Am (VI-3) (V-1) Em
camino hacia ti.

LEIBROS
EDICIÓN

LEIBROS

EDITORIAL

Don Tomás



Aquí cuento una historia real que me ocurrió cuando era médico en Sierra Leona. Una historia de humildad, gratitud y dignidad que me ha marcado en toda mi vida...

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| Amaj7 | E/D |
| Esta historia les quiero contar | y asi le pude tratar. |
| Edim7 | |
| creo mucho puede enseñar, | Dmaj7 |
| Bm7 | Poco a poco mejoró |
| fue en el África occidental, | Aadd9 D |
| Bm7 | y asi pueblo regresó. |
| yo era un médico rural, | |
| Amaj7 | G |
| Tomás era un labrador | Yo vivía en la misión, |
| Em11 | C Am |
| de un remoto arrozal. | Tomas en su aldea |
| | D7 G |
| | y aunque era mi vocación |
| F#m | G Em |
| Tras dos meses de toser | y aún lo sea, |
| Bm7 | Em7 Am |
| y una gran debilidad | que difícil es |
| E7 | |
| llego un día al hospital, | D7 G |
| D | romper barreras.. |
| ptisis le diagnóstico | |

Amaj7
Pasaron dos lunas,

Edim7
cientos de pacientes,

Bm7
llaman a la puerta,

Bm7
era don Tomás.

Amaj7
¿Doctor cómo está?

Em11
¿Yo muy bien y usted?

F#m
Me dijo que bien,

Bm7
pudo mejorar

E7 A
y su prole comer.

D
En su frente vi

E/D
el noble sudor,

Dmaj7
antes de partir

Aadd9 D
esto me entregó:

G
En una rota bolsa,

C Am
un racimo de plátanos,

D7 G
lo mejor de su huerta.

G Em
Dos días de camino,

Em7 Am
el mejor salario

D7 G
que nunca recibí.

Amaj7
Ahí no acaba el cuento,

Edim7
presten atención,

Bm7
pasó otra luna,

Bm7
volvió Don Tomás.

Amaj7
¿Doctor cómo está?

Em11
Yo muy bien, ¿y usted?

F#m
Me habló de su pueblo

Bm7
y me preguntó

E7 A
que tal las bananas.

D
Le dije que buenas,

E/D
muy agradecido

Dmaj7
antes de partir,

Aadd9 D
con honda timidez...

G
Doctor... no le importaría

C Am
la bolsa devolverme,

D G
entonces comprendí

G Em
cuanta belleza,

Em7 Am
cuanta humildad,

D7 G
cuan dignidad...

G Em
Cuanta belleza,

Em7 Am
cuanta humildad,

D7 G
cuan dignidad...

Ecos del amor



Fue una tarde pensando en la probabilidad casi imposible de estar entre la gravedad y el vacío, esas orbitas mágicas de energía que permiten la vida... ese misterio que escapa a nuestra mente y nos llama solo a rendirnos a la belleza de la vida...

G Am
Una tarde de verano
D G
hacia un lento atardecer,
G C
luché contra el tiempo en vano
D G
e intente saber, ¿que es ser?

G Am
Pensé en casi lo imposible,
D G
entre gravedad y vacío,
G C
este descuido terrible
D G
del orden establecido.

G Em A7
Aunque fuera por error,
Am7 D7
somos canales del amor,

G Am
no somos solo materia,
D G
tampoco pura energía,
G C
ni la hipótesis más seria
D G
puede explicar qué es la vida.

G Am
Iba el Sol hacia su lecho,
D G
claudicaba la razón,
G C
supo humilde de su techo,
D G
le di rienda al corazón.

G Em A7
Aunque sea por error,
Am7 D7
somos ecos del amor

G Am
me di un baño de belleza,

D G
el milagro en comunión

G C
aún desnudo de certeza.

D G
Concluí en esta canción:

G Em A7
Aunque ha sido por error,

Am7 D7
somos hijos del amor.

LEIBROS
EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

Réquiem por la Humanidad



En esta canción, basada en una melodía medieval escocesa "*Water is wide*", y su mensaje de hundirse por el ego, hablo del destino ciego de la humanidad a su propia extinción por su daño a la naturaleza, por creerse superior...

D
La humanidad

G D
se equivocó,

Bm A
creyó saberse superior

F#m D
y sometió por su ambición

G A7 G
a todo ser como inferior.

G D
D
Primero fue

G D
la religión,

Bm A
para aliviar su no entender,

F#m D
luego inventó la propiedad

G A7 G
y el poder del capital,

D G
para saciar

G D
su ambición,

Bm A
el oro negro fue su obsesión

F#m D
y así lleno los cielos de

G A7 G
el humo de su adicción.

D G
Y así fue que

G D
se extinguió,

Bm A
víctima de su cerrazón,

F#m D
pero la vida renació

G A7 G
y se olvidó de aquel error.

D G
Aún puede ser

G D
que no sea así,

Bm A
sin ambición ni destrucción,

F#m D
en sencillez y humildad,

G A7 G
sin pretender ser superior...

G A7 G
sin pretender ser superior...

LEIBROS
EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

¿Y ahora qué hago yo?



Esta canción expresa el sentimiento de vacío que nos deja el vacío, el sentir que la persona que amamos está "escondida en nuestro lienzo de la vida"... y cómo es la apuesta del amor la que nos salva de esa angustia...

C Em7
No es que no te quiera,

Am7 D7
ni por ti me muera,

G G4 C
sólo quiero estar

Am7 D7
contigo al despertar.

C Em7
Aquí nada es lo mismo,

Am7 D7
ni se a que Dios se reza,

G G4 C
esto es un cataclismo,

Am7 D7
vivir sin tu belleza.

Em Ebdim7 G
¿Y ahora que hago yo

C (VI-3) Em9 (VI-5) G
para ser feliz?

Em Ebdim7 G
Se alejó mi amor,

C (V-3) Em9 Bm
¿cómo resistir?

C Em7
A veces me entretengo

Am7 D7
y pienso que el amor

G G4 C
no precisa remiendos,

Am7 D7
resiste como el Sol.

C Em7
Pero otras veces pienso,

Am7 D7
si sólo hay una vida

G G4 C
no quiero que en mi lienzo

Am7 D7
te quedes escondida.

Em Ebdim7 G
¿Y ahora que hago yo

C (VI-3) Em9 (VI-5) G
para ser feliz?

Em Ebdim7 G
Se alejó mi amor,

C (V-3) Em9 Bm
¿cómo resistir?

C Em7
Por eso he decidido

Am7 D7
quemar todas las naves

G G4 C
de dudas redimido,

Am7 D7
desterrados los duelos,

C Em7
desnudo y sin coraza,

Am7 D7
me entrego sin temor

G G4 C
he elegido mi baza,

Am7 D7
no es otra que el amor.

Em Ebdim7 G
Y ahora, ¿si soy yo

C (VI-3) Em9 (VI-5) G
puedo ser feliz?

Em Ebdim7 G
Se quedó mi amor.

C (V-3) Em9 Bm
¿Puedo revivir?

LEIBROS

EDITORIAL

Mi hija Nour



Siempre fue, desde que nació... y antes... mi princesa... creció y no me di cuenta, voló y sentí vértigo, la cortejaron y oculté mis celos...

Amaj7 Em11
Si pudiera hacer

Amaj7 Em11
que no saliera el sol,

D Eadd11
verte renacer

D A Asus4
mágico crisol.

Amaj7 Em11
Construiría un nido

Amaj7 Em11
que no permitiera

D Eadd11
que el ingrato olvido

D A Asus4
nada derritiera.

Amaj7 Em11
Allí guardaría,

Amaj7 Em11
cómo un tesoro

D Eadd11
toda nuestra alegría,

D A Asus4
cómo te adoro.

Amaj7 Em11
Montañas de ternura,

Amaj7 Em11
martes de ilusión,

D Eadd11
toda la locura

D A Asus4
de mi corazón.

Amaj7 Em11
Si también pudiera

Amaj7 Em11
regaría el nido

D Eadd11
cada vez que fuera

D A Asus4
por alguien ofendido.

Amaj7 Em11
Nubes de pureza,

Amaj7 Em11
lluvia angelical,

D Eadd11
toda la tristeza

D A Asus4
sabría destilar.

Amaj7 Em11
No pude mi vida

Amaj7 Em11
poderte proteger,

D Eadd11
me duelen tus heridas,

D A Asus4
todo tu padecer.

Amaj7 Em11
Ya mi pelo es blanco,

Amaj7 Em11
tu eres una mujer

D Eadd11
aún te quiero tanto,

D A Asus4
me hace estremecer.

Amaj7 Em11
Hoy llega tu novio,

Amaj7 Em11
no sé cómo actuar,

D Eadd11
no tengas agobio

D A Asus4
sabré disimular.

Amaj7 Em11
Siempre serás en mí,

Amaj7 Em11
mi hija, mi princesa,

D Eadd11
si me resistí

D A Asus4
no compartir tu belleza.

Amaj7 Em11
Vuela con tu sueño,

Amaj7 Em11
galopa en ilusión,

D Eadd11
que nadie sea tu dueño

D A Asus4
vive con pasión...

LEIBROS
EDITORIAL

El duende de las sonrisas



A esos duendes, a esa magia, a esos juegos, a esas sonrisas, a esa inocencia, a esa luz tan contagiosa que a veces absurdamente escondemos por pudor...

C F
He mandado a que mi duende

Dm G7
ilumine tu sonrisa,

F D
lleva ganchos y sedal

Dm G
y un plano que el sólo entiende.

C F
En tu pómulo aterriza,

Dm G7
clava un gancho diminuto,

F D
ata fuerte el hilo allí,

Dm G
suavemente se desplaz

F G
Que sería de la vida

E Am
si los duendes no existieran,

F D
sin contagios de sonrisas

Dm G7
la inocencia se extinguiera.

C F
Con cuidado y sin picar

Dm G7
hacia el centro se dirige,

F D
nada tu rio de llanto

Dm G
llega al macizo central.

C F
Ladera arriba en un tris,

Dm G7
escala hasta tu entrecejo,

F D
se desliza en su trineo

Dm G
a la punta la nariz.

F G
Que sería de la vida

E Am
si los duendes no existieran,

F D
sin contagios de sonrisas,

Dm G7
la inocencia se extinguiera.

C F
Salta a tus labios de miel,

Dm G7
cae en suave carmesí,

F D
danza hasta la comisura

Dm G
que está mirando a los pies.

C F
Otro gancho ha de poner

Dm G7
por donde mete el sedal,

F D
pone rumbo hacia la oreja

Dm G
y allí tira del cordel.

F G
Que sería de la vida

E Am
si los duendes no existieran,

F G
sin contagios de sonrisas,

Dm G7
la inocencia se extinguiera.

C F
Una leve inclinación

Dm G7
de la comisura al cielo,

F D
resplandece la alegría

Dm G
y me alegra el corazón.

LEIBROS

EDITORIAL

No quiero crecer



En ese recuerdo de la ternura de la infancia y como la vamos rodeando con la armadura del miedo... ¡Aquí exclamo que no quiero crecer!

G C
¿A dónde se fue la ternura de
ayer?

Am7 D7
¿La que recuerdo con tanto
anhelo?

G C
¿Alguna estrella hay que
sepa que hacer

Am7
y así salir

D
de este bloque de hielo?

A A4 Bm7
¿Por qué se esfuman las tiernas
caricias

EM7 A
y se convierten en frías mira-
das?

A A4 Bm7
¿Por qué en el amor no hay
justicia

EM7 A
y las suaves plumas hoy son
espadas?

F#m Bm
¡No! ¡Yo me niego a crecer!

E A
¡No! ¡No me vas a vencer!

F#m Bm
¡No! ¡Con tus trucos del
miedo!

C#m7 G
¡No! Yo rechazo tu hielo...

G C
... paso el tiempo y aquí sigo
Juan,

Am7 D7
mil batallas nevaron tu
cumbre,

G C
tus abuelos, tu padre no
están.

Am7 D
Solo queda la incertidumbre,
A A4 Bm7
pero cuido tu dulce ternura,

EM7 A
es así es como brilla mi ser

A A4 Bm7
y resiste a la fría cordura

EM7 A
y cada día me hace nacer.

F#m Bm
¡No! ¡Yo me niego a crecer!

E A
¡No!, ¡No me vas a vencer!

F#m Bm
¡No! ¡Con tus trucos del miedo!

C#m7 G
¡No! ¡Yo rechazo tu hielo...

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

Amar y pecar



Aquí reflexiono sobre la contradicción del amor íntimo y el sentido de compartir, el más profundo del cristianismo en su sentido puro, ecuménico... como el querer en propiedad y exclusividad es moralmente discutible. Pero es a la vez en esa intimidad mutua y profunda como más diluimos nuestra alma...

D Em
Tu amor es como una sombra

A7 D
que siempre me sigue fiel,

D Em
a veces como una alondra

A7 D
que vuela a libar su miel.

D Em
Por eso yo me pregunto

A7 D
porque yo he de merecer

D Em
ser el culpable presunto

A7 D
de acaparar tu querer.

Bm E
En honor a la verdad

E7 A
tenemos que declarar

A (IV-3) Bm7
que el amor apasionado

E A
no está exento de pecado.

D Em
Me declaro pecador

A7 D
de querer el monopolio,

D Em
de tu profunda pasión,

A7 D
eso firmo en cualquier folio.

D Em
Solo me alivia pensar

A7 D
que cuando me fundo en ti,

D Em
siento la fuerza de amar

A7 D
y la magia de vivir.

Bm E
En honor a la verdad

E7 A
tenemos que declarar

A (IV-3) Bm7
que el amor apasionado

E A
no está exento de pecado.

D Em
Será así por la cultura

A7 D
del pecado original,

D Em
que perderse en la dulzura

A7 D
pareciera que está mal.

D Em
Lágrimas tiene este valle

A7 D
pero son pura pasión,

D Em
de perderse entre tu talle,

A7 D
de embriagarse de emoción.

Bm E
En honor a la verdad

E7 A
tenemos que declarar

A (IV-3) Bm7
que el amor apasionado

E A
no está exento de pecado.

LEIBROS

EDITORIAL

No sé más



Amar sin hacerse más preguntas... rendirse al sentimiento...
canción en versos trisílabos... lo más sencillo es a veces, lo más
poderoso...

Amaj7

Hey,

Amaj7 Am7 Amaj7

sabes de

Amaj7 Am7 Amaj7

mi querer,

Amaj7 E7/A Amaj7

te soy fiel

F#m Bm

dime que

Bm B2 Bm

tu también.

Bm7 (VI-5-7)

Piensas que

Bm7 E

nuestro amor

E E7 A

es un mar

A A2 A

de pasión

Amaj7

y

Amaj7 Am7 Amaj7

navegar

Amaj7 Am7 Amaj7

sin temor.

Amaj7 E7/A Amaj7

Es amor,

F#m Bm

es vivir

Bm B2 Bm

para dar

Bm7 (VI-5-7)

mi canción

E E7 A

para ti,

A A2 A

no se más,

F#m Bm

es así.

Ser quien siento ser



Aquí ese grito desde adentro que clama por despojarse de disfraces y dejar de pretender, sublevarse a la dictadura de la razón y aliarse con la revolución del sentir...

Em9 (V-5) C
No podré estar muy cuerdo

C7 Em
si canto esta canción,

Em9 (V-5) C
ya casi ni me acuerdo

C7 Am
como habla el corazón.

Am7 D7
Siempre me sometí

D (VI-3,5) G
al poder de la razón,

Gmaj7 C
me dejo ir con el viento

Am7 D7 (VI-3,5)
sin miedo a volar,

Gmaj7 C
ignoro al pensamiento

Am7 D7 (VI-3,7)
su afán de controlar.

B7 Em
Me entrego al sentimiento

Am7 D
de ser quien siento ser

G C
y así no más me miento

C7 Em7
jugando a pretender.

Em9 (V-5) C
Así nado en el río

C7 Em
de la vida sin redes,

Em9 (V-5) C
renuncio a nada mío,

C7 Em
espero que te quedas.

Am7 D7
Ya sé que no es seguro

D (VI-3,5) G
nadar sin salvavidas,

Gmaj7 C
derriba así tus muros,

Am7 D7 (VI-3,5)
cadenas abatidas.

Gmaj7 C
Ya nada será oscuro

Am7 D7 (VI-3,7)
fuera de las guaridas.

B7 Em
Me entrego al sentimiento

Am7 D
de ser quien siento ser

G C
y así no más me miento

C7 Em7
jugando a pretender.

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

Números enamorados



Desde pequeño siento fascinación por los números, por su nítida, calar, transparente, lógica vida... Y en ellos adivino aventuras románticas que, como todo, acaban en el amor...

C G
En tu dulce cero

Am Em
deslizo mi ser,

F C
en tu eterna curva

Am D
yo quiero creer.

C G
De cero al espirar,

Am Em
afán de avanzar,

F C
nace el uno lineal

Am D
que sabe a dónde va.

F Fm
Números que bailan

Fm G
embujados de amor,

C G
entre el cero y el uno

Am Em
así nació el dos,

F C
la recta entre las curvas

Am D
como un acto de amor.

C G
Luego el uno se fue

Am Em
y así se quedó el tres,

F C
con sus senos de miel

Am D
hacia el amanecer.

F Fm
Números que bailan

Fm G
borrachos de amor,

C G
el uno avanzaba

Am Em
con fuerza a su destino,

F C
cansado se sentaba

Am D
en un cuatro del camino.

C G
El uno en el anhelo,

Am Em
el cero se encogió,

F C
temiendo que era un duelo,

Am D
de unos se llenó.

Am D
De unos se llenó,

Fm G
devotos de amor,

C G
ya regresaba el uno

Am Em
y el cero saludo

F C
ondeando el brazo al cielo

Am D
en un seis se convirtió.

C G
Al cero regresó

Am Em
preñado de emoción,

F C
el uno se turbo

Am D
y así el siete nació.

F Fm
Números que bailan

Fm G
adictos al amor,

C G
el uno preguntó

Am Em
por él cuanto sintió,

F C
infinito contestó

Am D
y así el ocho nació.

C G
En sus brazos la llevó

Am Em
al altar a desposarla,

F C
el nueve así brilló

Am D
y pudo al fin besarla.

F Fm
Números que bailan

Fm G
testigos del amor,

C G
en la boda dijo: ¡Quiero!

Am Em
No cabía de emoción.

F C
Él el uno y ella el cero,

Am D
juntos diez en el amor.

F Fm
Números que bailan

Fm G
sin miedo al amor.

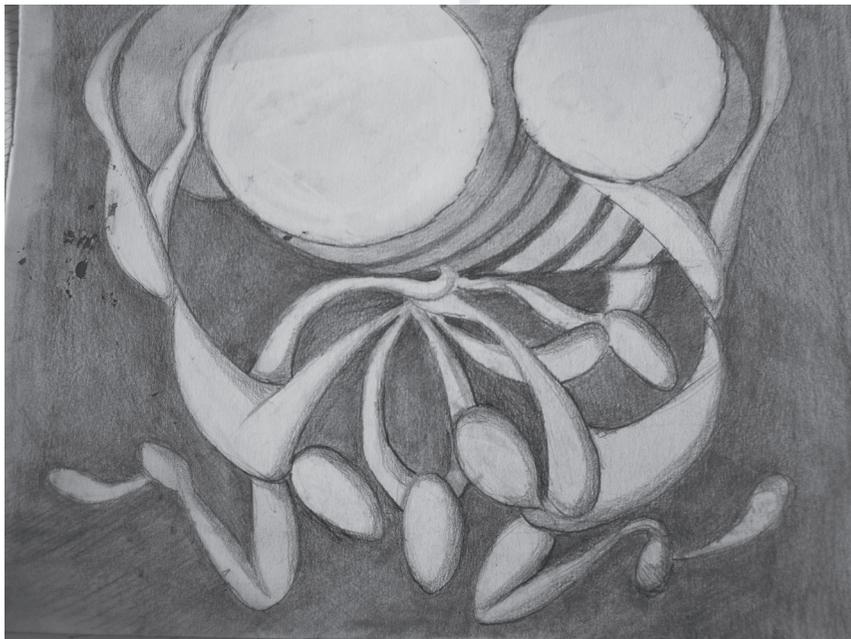
C G
Los números ayudan

Am Em
a resolver problemas

F C
y cuando se desnudan

Am D
son tan bellos poemas...

Dimensiones



Fascinantes las dimensiones del universo, y como encuentran entre ellas mágicas armonías...

G G4 G
Todo lo que el hombre anda,

G/F# Em
la luz viaja en un segundo

Am7 D7
y en ese segundo manda

D G
la luna el reflejo al mundo.

G G4 G
Y en vida lo que rotamos

G/F# Em
en este planeta azul,

Am7 D7
es la distancia a que estamos

D G
del Sol que nos da la luz.

C Am
Somos tan solo un instante

Dm G
como una gota en el mar,

C C7 F
pero no insignificante

Fm G
cada vida es esencial.

G G4 G
A lomos de nuestra Tierra

G/F# Em
viajamos en torno al Sol,

Am7 D7
todo ese viaje pudiera

D G
llevarnos hasta Plutón.

G G4 G
Con la familia solar

G/F# Em
por la galaxia viajamos,

Am7 D7
el viaje lacto-anual

D G
un segundo acompañamos.

C Am
Yo miraba las estrellas

Dm G
pensaba en la inmensidad,

C C7 F
me di cuenta que eran huellas

Fm G
me invadió la humildad...

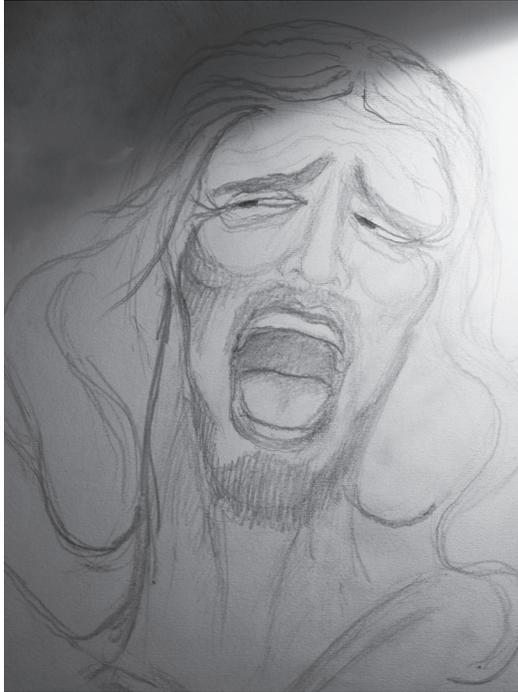
LEIBROS

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

Cry for Gaza



Hay tantas injusticias en el mundo... pero una que es grave, profunda ante la pasividad del mundo y la hipocresía de occidente, es el genocidio de Gaza... Sentí un dolor y rabia profunda con las imágenes del dolor y adapte la melodía de Lluís Llach "*I si canto tris*" a este sentimiento...

Am Em
Thirteen hundred have died

Em Am
locked in the prison of hate

Am Em
children, mothers and all

Em Am
cry helpless in despair

Am Em
while we all watch them fade

Em Am
merely counting the dead

Am Em
silent witnesses we are..

Em Am
who can dare sleep in peace?

Am
if I sing so sad

G
it's because my soul

D
feels the pain so deep

Am E
in the Gaza strip...

Am Em
mother wonders among

Em Am
pain, distraction and morn

Am Em
hears the cry of her child

Em Am
finds him covered in blood

Am Em
shouts out help in despair!

Em Am
but the bombs drawn her cry

Am Em
both embraced fade away

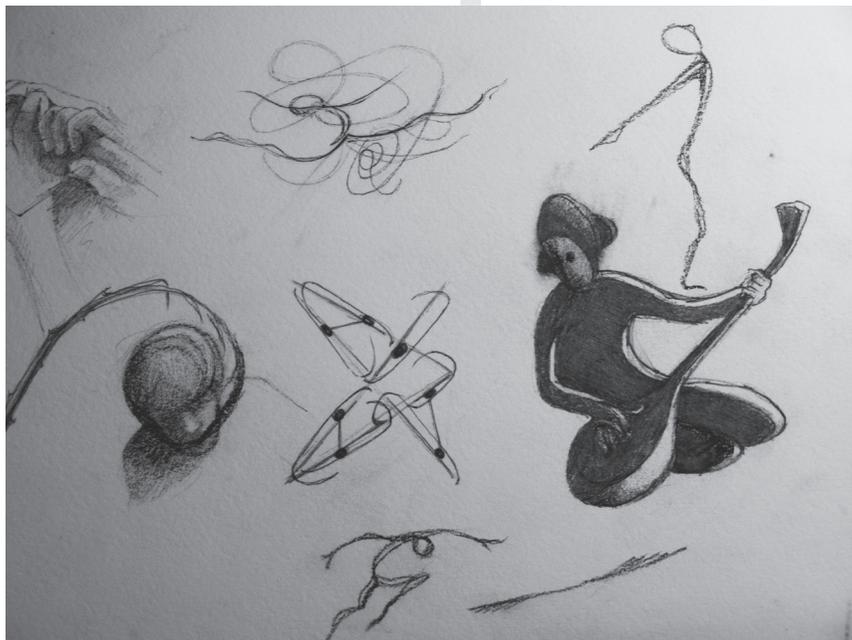
Em Am
while we all watch them die...

| | | |
|-------------------------------|------------------------|----------------|
| Am | Am | Em |
| if I sing so sad | drop the greed | leave in peace |
| G | Em | Am |
| it's because my soul | yes I'm sure, | yes we can... |
| D | Am | |
| feels the pain so deep | if I sing so sad | |
| Am | E | |
| in the Gaza strip... | G | |
| | it's because my soul | |
| Am | Em | D |
| all was carefully planned | feels the pain so deep | |
| Em | Am | Am |
| in the dark rooms of power | in the Gaza strip... | E |
| Am | Em | |
| cause, dates, victims and all | | |
| Em | Am | |
| now they call it «success»... | | |
| Am | Em | |
| can't we stop all the wars | | |
| Em | Am | |
| blend people, | | |
| creeds and their hands | | |

LEIBROS

EDITORIAL

Canción variable



Las asociaciones de las 4 opciones en cada uno de los siguientes 7 versos suponen más de 16 000 combinaciones donde encontrar sintonías con el sentimiento del alma...

Bm7 Bbm7 Am7

Al andar / al pensar / al crear / al amar

D7 D Em7/G

sentirás / tu tendras / brillaras / te darás

G Gmaj7 C

el placer / el poder / con tu luz / sin temor

Am7 D7

y podrás / y querrás / y sabrás / dejarás

G

descubrir / conocer / renunciar / trascender.

Cmaj7 Em7/G

Veras así que bailas con el viento /

podrás huir de las verdades /

fluir hacia la magia universal /

amar como la única verdad.

Cmaj7 Em7/G

darás así sentido al alimento /

Podrás sin miedo ser sólo tú mismo /

Fundirte en todos los misterios /

rendirte así a toda la belleza.

Vete a casa Trump



En los tiempos en que escribí estas canciones presidía Estados Unidos Donald Trump, un cúmulo de perversiones frente a los valores en los que creo: justicia, ecología, humildad, esfuerzo, sencillez, pacifismo, anarquía solidaria, espiritualidad... En Cuba su odio al comunismo se hacía sentir en especial...

C Em7
Todo el mundo escucha atónito

Am Em
a este señor Donald Trump,

C Em7
que en sus tweets y sus
discursos

Am Em
amenaza aquí y allá,

F F#
lo más triste de la historia

C
de la que hoy les quiero hablar

D
es que en manos de este tipo

G
se arriesga la Humanidad.

C Em7
De una infancia consentida

Am Em
se engendró tal vanidad,

C Em7
de herencia especulativa

Am Em
acumuló un gran capital

F F#
con dinero y con el miedo

C
consiguió manipular

D
a millones de personas

G
que le quisieron votar.

F G
Déjanos en paz,

C Am
vete a casa Trump,

F G
No juegues con nuestra

C
humanidad.

C Em7
Ya estaba todo corrupto

Am Em
cuando llego este patán,

C Em7
unos no tienen comida

Am Em
otros nadan en champagne.

F F#
Cinco países con veto

C
abanderan «libertad»

D
y gobiernan por decreto

G
sin respeto a la verdad.

C Em7
Ya era tarde e insuficiente

Am Em
cómo se llegó a acordar

C Em7
que paremos el desastre

Am Em
que nos puede exterminar,

F F#
sin conciencia ni vergüenza

C
declaró este Sr Trump,

D
que se burla de la ciencia,

G
que está bien contaminar.

F G
Déjanos en paz,

C Am
vete a casa Trump,

F G
no juegues con nuestra

C
humanidad.

C Em7
Fue así como este arrogante

Am Em
sé adueñó el poder mundial

C Em7
de las armas y de todo

Am Em
lo que compa el capital.

F F#
Dios nos libre que un mal día

C
nadie le pueda parar

D
y presione el botón rojo

G
del ataque nuclear.

C Em7
Que tristeza, que vergüenza

Am Em
si nos viene a visitar,

C Em7
otra forma de existencia

Am Em
y conoce al mandamás.

F F#
Yo diré que me obligaron,

C
que yo no pude opinar,

D
que quiero vivir sin armas,

G
ni ninguna propiedad.

F G
Déjanos en paz,

C Am
vete a casa Trump,

F G
no juegues con nuestra

C
Humanidad.

C Em7
¿Que es lo que se puede hacer

Am Em
para evitar tanto mal?

C Em7
Se me ocurre que un bloqueo

Am Em
al imperio criminal,

F F#
seguro que hasta la CIA

C
me está escuchando cantar,

D
pero en buena compañía

G
es bien menester soñar.

F G
Déjanos en paz,

C Am
vete a casa Trump,

F G
no juegues con nuestra

C
humanidad.

LEIBROS

EDITORIAL

Mi baile con el mar



Según se fue instaurando la soledad en mi vida, fui entregándome más en mí. Empezaba cada día, antes del amanecer con mi "baile con el mar", dos kilómetros de travesía en el mar fascinado por su mundo silencioso y sereno, y a veces agitado por las tempestades, como en los amores... Tal era mi devoción a este ritual al amanecer que pareciera una canción de amor...

C Edim7
Cada amanecer me fundo

Bbdim Dm7
en tu mágica humedad,

Dm7 G7
tu y yo somos mundo

G7 G C
en plena complicidad.

C Edim7
Me estremece tu belleza,

Bbdim Dm7
tu sabor a limpia sal,

Dm7 G7
nado en tu naturaleza

G7 G C
virgen de toda maldad.

C (V-0, VI-2) D7
Ya sale el sol,

D7 D G
ya voy a ti,

C (V-0, VI-2) D7
ya amaneció,

D7 D G
ya estoy en ti.

C Edim7
Hay días en que tu alma

Bbdim Dm7
se ahora en tempestad

Dm7 G7
yo me acerco con sigilo

G7 G C
y decido no entrar.

C Edim7
Pero aún cuando no me
entrego

Bbdim Dm7
qué lindo que es observar

Dm7 G7
la bravura de tus olas

G7 G C
y dejarme salpicar.

C (V-0, VI-2) D7

Ya sale el sol,

D7 D G

ya voy a ti,

C (V-0, VI-2) D7

ya amaneció,

D7 D G

Ya estoy en ti.

C Edim7

Con estos versos yo quiero

Bbdim Dm7

decirte en sinceridad

Dm7 G7

que cada día doy gracias

G C

por todo lo que me das.

C Edim7

Pareciera que este canto

Bbdim Dm7

es metáfora de amar,

Dm7 G7

que no sea un desencanto,

G7 G C

es mi baile con el mar.

C (V-0, VI-2) D7

Ya sale el sol,

D7 D G

ya voy a ti,

C (V-0, VI-2) D7

ya amaneció,

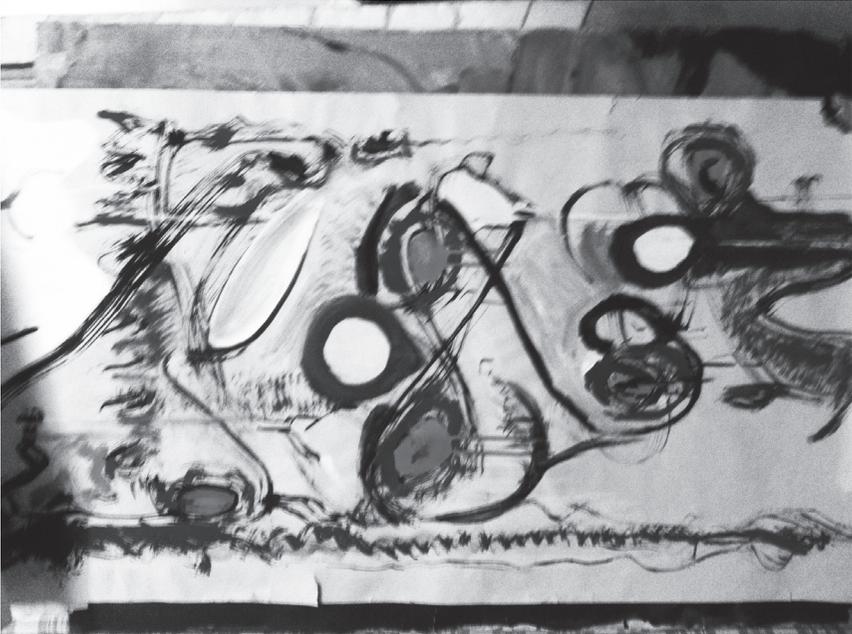
D7 D G

ya estoy en ti.

LEIBROS

EDITORIAL

Colores



En mi fascinación por la naturaleza, por la paleta de mi padre siempre inventando nuevos tonos, sobre todo de ocre y el sentimiento que cada color nos evoca, nació esta canción...

G C

El rojo tiñe en fuego el
Flamboyán

G C

y así queman tus labios al
besar,

Am Bm7

hace que me acelere el palpi-
tar.

Bm7 Am7

Sabe a pasión,

D7

es retador

(VI-3,5) G

y sin pudor

Gmaj7 C

despierta en

Em7 Am7

mi corazón

D7 G

profundo amor.

G C

De azul el cielo se mira en el
mar

G C

y así siento mi alma si no estás,

Am Bm7

hace que se desate al respirar

Bm7 Am7

sabor a sal,

D7

como un adiós

(VI-3,5) G

al despertar,

Gmaj7 C

anima en

Em7 Am7

mi voluntad

D7 (VI-3) G

querer volar.

G C
Son verdes las praderas al
llover

G C
y así se tiñe el tiempo de
esperar,

Am Bm7
hace que pueda mirar más allá,

Bm7 Am7
sabe a humedad,

D7
inspirador

(VI-3,5) G
a caminar,

Gmaj7 C
permite que

Em7 Am7
en mi soñar,

A7 (VI-3) G
yo sea audaz.

G C
El blanco cubre todo al nevar

G C
y así es que resplandece tu
mirar,

Am Bm7
hace que se aclare mi pensar.

Bm7 Am7
Pasión y fe,

D7
evocador,

(VI-3,5) G
pureza fiel,

Gmaj7 C
provoca en

Em7 Am7
mi buen pensar,

D7 (VI-3) G
serena paz.

G C

El rojo, azul, verde y blanco son

G C

los mágicos colores del crisol,

Am Bm7

con mi paleta y mi pincel

Bm7 Am7

sabor a mí,

D7

sal y humedad

(VI-3,5) G

¡dejadme ser!

Gmaj7 C

Quiero pintar

Em7 Am7

el lienzo de

D7 (VI-3) G

mi caminar.

LEIBROS

EDITORIAL

¿Quién soy yo?



Uno de esos días que sentía que en el trabajo y en mi rol social no estaba siendo yo sino alguien bien adaptado al sistema... y esa adaptación ahogaba mi alma...

A6 (V-5) Em/G (V-3)
Hoy siento que no estoy

Em/G (V-3) Dm9/F (V-1)
dónde quisiera yo estar,

Dm9/F (V-1) Fmaj7
tampoco sé a dónde voy.

Fmaj7 Cmaj7
¿Quién soy yo?

Fmaj7 Cmaj7
¿Quién no soy yo?

Dmaj7 Gmaj7
Este disfraz que me ahoga la
voluntad,

Dmaj7 Gmaj7
este antifaz que me ciega la
libertad,

Gmaj7 D2
la valentía es quedarse
desnudo,

A5
sin miedos al qué dirán.

Dmaj7 Gmaj7
Desde que naces te dan

Dmaj7 Gmaj7
en el Teatro vital

Gmaj7 D2 A5
un guion sin rechistar.

Dmaj7 Gmaj7
De un nombre una lengua y un
credo no escaparás,

Dmaj7 Gmaj7
bandera y frontera y la patria
defenderás,

Gmaj7 D2
ternura es mirarse en el otro

A5
y sabernos igual.

Fmaj7 Cmaj7
¿Quién soy yo?

Fmaj7 Cmaj7
¿Quién no soy yo?

Dmaj7 Gmaj7
Contrario a la razón,

Dmaj7 Gmaj7
al diluir nuestro ser

Gmaj7 D2 A5
tiene sentido ser yo.

Dmaj7 Gmaj7
Cuanto más fluye el amor por tu manantial

Dmaj7 Gmaj7
más serás parte de la magia universal

Gmaj7 D2 A5
y en diluirse está la clave de ser yo...

Fmaj7 Cmaj7
¿Quién soy yo?

Fmaj7 Cmaj7
¿Quién no soy yo?

LEIBROS

EDITORIAL

La noche de San Juan



En mi más de medio siglo de vida nunca celebre una noche de San Juan, mi nombre y esa magia que danza colectiva frente al fuego dónde se queman las penas, los rencores y los lastres que en la vida vamos acumulando...

G C
Es la noche de San Juan

C G
y las hogueras están

G C
todas las penas quemando,

C G
ya no hay nada en el desván.

Am Em Bm7
Quién no ama no hace daño
sin querer

Am Em Bm7
y ese daño es el espejo de
temer.

Bm7 Am
Qué tu amor

D7
se rechazará,

D7 G
que tu canción

G Em
nunca se oirá.

G C
Es nuestra noche más corta,

C G
de cada vuelta al Sol

G C
es también la más resuelta

C G
a olvidar todo rencor.

Am Em Bm7
Cada alma brilla limpia con
su luz,

Am Em Bm7
si la escuchas bien atento verás
tú

Bm7 Am
que en su latir

D7
está tu son,

D7 G
el de vivir

G Em
sin armazón.

G C
Ven conmigo a las hogueras,

C G
trae tú lastre, ¿a qué esperas?

G C
Quemaremos lo que quieras,

C G
desamores y quimeras.

Am Em Bm7
Mira bien el fondo de cada
mirar,

Am Em Bm7
ya verás que solo hay ganas
de amar.

Bm7 Am
Verás que así,

D7
podrás volar

D7 G
y tu camino

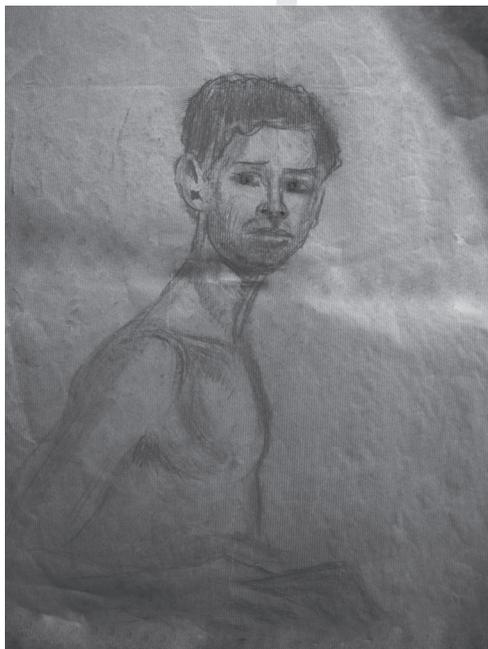
G Em
reinventar

Am D7 G
en la noche de San Juan.

LEIBROS

EDITORIAL

Kike vuela



Poco después de la marcha de mi padre a otra dimensión y aún con el dolor gélido de su vacío... mi hijo Kike y compañero de aventuras en Cuba, se fue alejando... y finalmente voló hacia su destino, dejando ya el nido definitivamente vacío. Otro duelo... pero poco a poco, feliz de verle volar fuerte hacia sus sueños...

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| Camj7 G | Am7 D7 |
| Dices que precisas libertad, | Espero que un día puedas ver |
| Camj7 G | Gmaj7 C |
| que mi sombra nubla tu camino. | que todo lo hice por amor. |
| Camj7 G | Camj7 G |
| Hijo 20 años tienes ya, | Te quiero Kike, |
| Camj7 G | Camj7 G |
| entiendo bien que elijas tu | te echo de menos |
| destino. | |
| | Camj7 G |
| Am7 D7 | estás en mí, |
| Cuando vi que te ibas a alejar, | Am7 D7 |
| Gmaj7 C | que seas feliz. |
| sentí un hondo escalofrío. | |
| Camj7 G | |
| Siento si tarde en comprender | |
| Camj7 G | |
| que aunque yo te daba el | |
| corazón | |
| Camj7 G | |
| para ser quien tú querías ser, | |
| Camj7 G | |
| un corte brusco diste al cordón. | |

Sabia soledad



A menudo huyendo de la soledad... pero que sabio es escucharla y sentir a nuestra alma en su sincero susurro de quienes somos realmente, sin el ruido externo...

C G6/C
Quién me iba a decir

Dm9/B Em
que en mi soledad

Am7 D7
latía la verdad

D Em7/G
de en qué consiste vivir.

G G7
Así pude escuchar

C C7
mi interior

F G
y ver que estaba

F# G
sediento de mi amor.

C G6/C
Siempre intenté

Dm9/B Em
estar en compañía

Am7 D7
de amigos y familia

D Em7/G
y así estuve a su merced,

G G7
huía de estar solo

C C7
cuál derrota,

F G
sin ver que mi alma

F# G
estaba rota.

C G6/C
Cuando me quede

Dm9/B Em
solo con mi ser,

Am7 D7
entendí el ayer

D Em7/G
y el porqué de los *por qué*.

G G7
Pude así apreciar

C C7
quién soy yo

F G
y así quererme

F# G
sin pudor.

C G6/C
Ahora sé muy bien

Dm9/B Em
cómo ser feliz,

Am7 D7
cuando siento qué es en mí

D Em7/G
que está en el Edén.

G G7
Solo podré ser

C C7
en plenitud

F G
cuando me bien quiera

F# G
en profunda gratitud.

LEIBROS

EDITORIAL

La base de la vida



Igual de fascinado por las dimensiones inmensas del universo, que por la complejidad profunda de lo ínfimo... desde los quarks hasta los amores del núcleo y la fusión en amor como metáfora de la fusión de dos hidrógenos en helio y su luz... la base de la vida... por y para el amor.

A2/B A2
Quarks y bosones se ensam-
blan,

A2/B A2
forman así los neutrones

Am7 D7
que con la energía hablan

Am7 D7
y algunos se hacen protones.

A2/B A2
Cómo para recordarles

A2/B A2
su naturaleza indómita,

Am7 D7
no dejan de rodearles

Am7 D7
electrones en su órbita.

A2/B A2
Esta energía atrapada

A2/B A2
baja del tren de la luz,

Am7 D7
en espacio y tiempo anclada,

Am7 D7
te hace ser quién eres tú.

A2/B A2
Cuando un Protón solitario

A2/B A2
se enamora de un igual,

Am7 D7
surge el Helio de tal fario,

Am7 D7
es la fusión estelar.

A2/B A2
De otras formas de fusión

A2/B A2
nacen átomos diversos,

Am7 D7
polvo de estrellas son

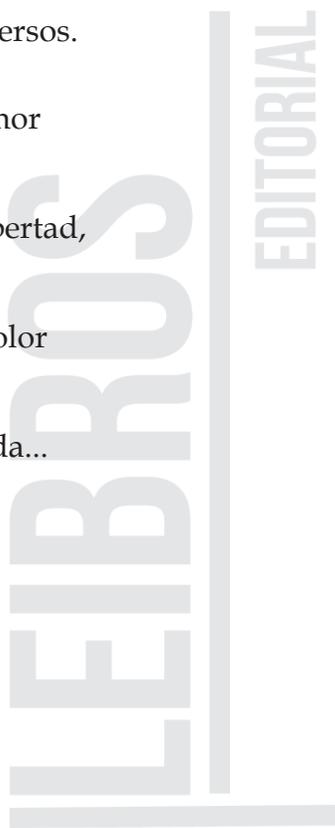
Am7 D7
a infinitos multiversos.

A2/B A2
De tal inefable amor

A2/B A2
la luz vuela en libertad,

Am7 D7
es su calor y su color

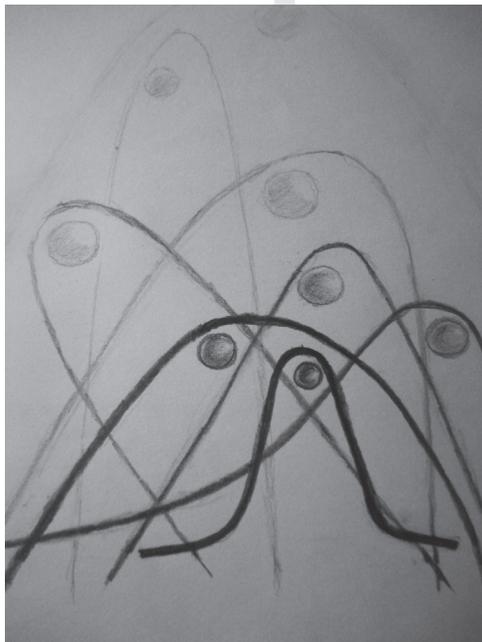
Am7 D7
y así la vida nos da...



LEIBROS

EDITORIAL

Equidad



Desde que murió por primera vez en África rural un niño en mis brazos, he sentido la rabia contra la injusticia, y por la política, el activismo, la ciencia, la literatura (valentía y ternura) y ahora la música, hablar de la ética de la equidad. Estas curvas de distribución normal que se interrelacionan y que encontré en este dibujo de mi padre, inspiran muchos de mis análisis y propuestas.

C G/E
Esta es mi investigación,

Am
se la quiero compartir,

Am7 Em
he estudiado con pasión,

Em7 Am
tengo algo que decir.

F G
Cuando yo era un doctor

C Am
en el África rural,

D7
fui testigo del dolor

G
de una gran mortalidad.

C G/E
Vi muchos niños morir,

Am
malnutridos, con malaria,

Am7 Em
sin derecho a vivir

Em7 Am
y sentí profunda rabia.

F G
Desde entonces he intentado

C Am
con fonendo y bisturí

D7
y después desde mi estrado

G
que termine tal sufrir.

C G/E
Una sola intención

Am
compartimos los países,

Am7 Em
la común Constitución.

Em7 Am
La mejor salud posible
F G
me empeñe en encontrar,

C Am
quién de salud bien gozaba

D7
sin por ello acaparar

G
ni a la tierra explotar.

C G/E
Así pude demostrar

Am
que en el mundo había gente

Am7 Em
con sana longevidad,

Em7 Am
viviendo humildemente.

F G
También pude concluir

C Am
la mínima dignidad,
D7
que para un buen vivir

G
es preciso asegurar

C G/E
la total revolución

Am
del reto universal,

Am7 Em
es la redistribución

Em7 Am
bajo curva de equidad.

F G
Ya lo dijo así Platón,

C Am
25 siglos ha,

D7
qué en la civilización,

G
la equidad debe reinar.

C G/E
No se trata de elegir

Am
entre los tipos de ismos,

Am7 Em
solamente hay que asumir

Em7 Am
el pensar nosotros mismos.

F G
Y en ese horizonte ético

C Am
asegurar la equidad,

D7
así yo volví a ser médico

G
contra la raíz del mal.

C G/E
Luchemos todos con garra

Am
contra la inequidad,

Am7 Em
qué es la causa que desgarr

Em7 Am
esta injusta humanidad.

Peace inside



Canción en inglés e imaginando al niño de pureza, inocencia, fascinación sin códigos por la vida, que llevamos dentro...

| | |
|---|--|
| Am G Blissful is the quiet place | Am G as I look into the eyes |
| F when I see myself inside | F of the smile that lives in me |
| Am G seems no more night and days | Am G a shiver runs into my spine |
| Gadd11 C time is just a game to ride, | Gadd11 C When I understad who is he |
| Am G while my sight falls in this dream | Am G Ih my childhood rests in me |
| F I discover a gentle smile | F always waiting patiently |
| Am G what a sea to swim within | Am G it is then that I can see |
| Gadd11 C How could I forget my "I"? | Gadd11 C the true life is in my sleep |

Fuerzas para esperarte



Me hablaba a mí, para intentar convencerme, de cómo vivir el amor en la distancia y, esfuerzo en vano, sentir su abrazo...

Em Em7 Am7
Aprendí a mirar sin ojos,

Am7 Em
a escucharte sin oídos,

Em Em7 Am7
a sentir tu piel de lejos,

Am7 Em
a olerte sin sentidos.

Em7 Am7
Te veía con los sueños,

Am7 Em
te escuchaba con el mar,

Em Em7 Am7
de tu piel me hacía dueño,

Am7 Em
te olía oía sin cesar.

Em Em7 Am7
Así pude comprobar

Am7 Em
que en el amor trasciende
el tiempo,

Em Em7 Am7
que no es molecular,

Am7 Em
que inunda mi pensamiento.

Em Em7 Am7
Tanta energía me da

Am7 Em
fuerzas para esperarte,

Em Em7 Am7
pues nunca habrá nada igual

Am7 Em
que volver a abrazarte...

Em
que volver a abrazarte.

El tiempo de verdad



Y en esa espera, anhelar el tiempo de verdad en el amor, el que se diluye en todos los sentidos y todas las dimensiones...

Am D7

Y así, como te extraño,

Am7

tu ausencia me hace daño.

Am D7

Ya sé, así es la vida,

G Am7

pero no entiendo tu partida.

Am D7

Será, que hay que esperar

G Am7

al tiempo de verdad.

Am D7

Aquel, de nuestra piel,

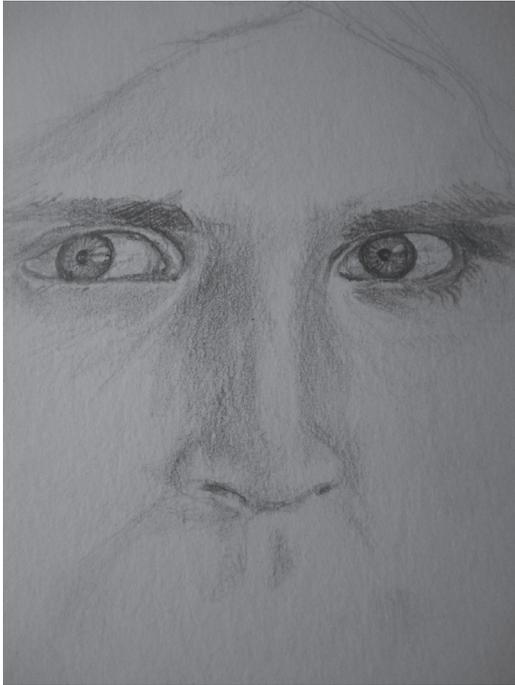
G Am7

sin llanto, ni guarida.

LEIBROS

EDITORIAL

Amar sin ser amado



Quizás, si se pudiera medir, la mayor causa de sufrimiento humano es el desamor... el amar sin ser correspondido... y late esa voz que hay que amar sin esperar nada a cambio, pero cuando pesa la angustia existencia y se anhela diluir el ser en el ser amado, que difícil es el desamor... el amar sin ser amado...

C Am
Este madrugar

Dm7 G
sin poder dormir

C Am
me puse a pensar

Dm7 G
e intenté escribir.

Dm G
Cuánto puedo dar

G G7 C
sin nada recibir,

C C7 F
¿es posible amar

Fm G
y en soledad vivir?

C Am
Hay quien dice qué..

Dm7 G
amar no tiene fin,

C Am
pero sé muy bien

Dm7 G
que puede hacer sufrir.

Dm G
El más hondo dolor

G G7 C
desgarra el interior,

C C7 F
ni el paracetamol

Fm G
alivia la quemazón.

C Am
Todo es cuestión de

Dm7 G
saber dejar fluir,

C Am
andar, pensar, crear

Dm7 G
y amar sin desistir.

Dm G
Así el amor sin fin

G G7 C
no puede tener dueño,

C C7 F
pensaba para mí

Fm G
y así se me fue el sueño.

C Am
Pero qué lindo es

Dm7 G
amar y ser amado,

C Am
sin pretender tener,

Dm7 G
pues nada queda atado...

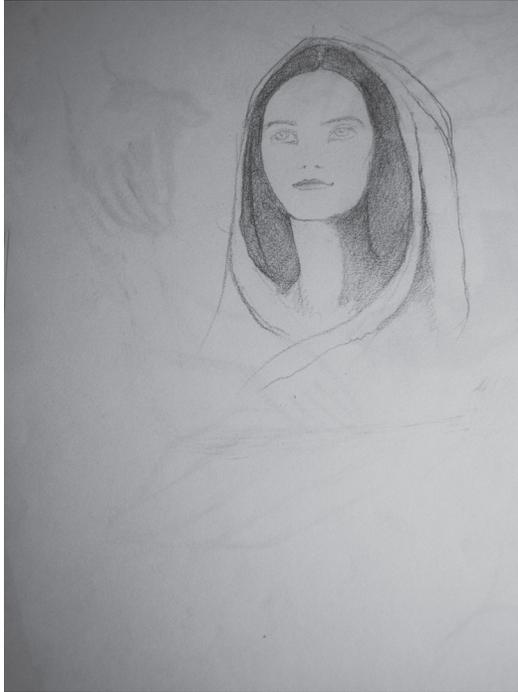
LEIBROS

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

A las mujeres



Canto a mi fascinación por las mujeres, por su belleza misteriosa que nos embruja, por su ternura imprevisible a veces, por su paciencia con nuestra patética arrogancia machista que tanto cuesta limpiar de los códigos heredados de tantos siglos de injusticia...

A D2/A A
No hay mujer que no me haga
sentir

F#m Bm7
que merezca la pena vivir,
E7 C#m7
en todas veo en su mirar
Bm7 E E7 A
la belleza qué sabe volar.

A D2/A A
Mi madre me invitó a nacer,
F#m Bm7
mi hija me hizo comprender
E7 C#m7
de la mano de mi compañera,
Bm7 E E7 A
no hay temor que no acabe en
la hoguera.

E E7 F#m
Venera a toda mujer,
Bm E A
es cómo honras tu ser,

A D2/A A
son la fuente de la vida.

F#m Bm7
Embriagan todos los sentidos,
E7 C#m7
son la mano que nos cuida,
Bm7 E E7 A
sin ellas estamos perdidos.

A D2/A A
El machismo criminal,
F#m Bm7
desde el origen costal,
E7 C#m7
tanto trato desigual
Bm7 E E7 A
debe por siempre acabar.

E E7 F#m
Venera a toda mujer,
Bm E A
es cómo honras tu ser.

Compañero



A veces me sentí en el amor como un "acompañante" que convenía o encajaba en una situación... y sin sentir ser verdaderamente el ser "compañero" en todo... creando un universo compartido...

| | | | |
|-------------------------------------|-------|----------------------------------|-------|
| E5/C# | A/C# | E5/C# | A/C# |
| No quiero ser tu acompañante, | | Esto no es un tribunal, | |
| A* | A** | A* | A** |
| cubrir un hueco en tu universo, | | pero si dejas nuestro amor | |
| F#m | Bm | F#m | Bm |
| a ratos sólo ser tu amante, | | en un espacio marginal, | |
| E | E5/C# | E | E5/C# |
| lo siento injusto es lo que pienso. | | tendré que irme es por mi honor. | |

| | | | |
|--|-------|----------------------------|-------|
| E5/C# | A/C# | E5/C# | A/C# |
| Yo quiero ser tu compañero, | | ya sabes bien como yo soy, | |
| A* | A** | A* | A** |
| inventar juntos nuestro mundo, | | no voy ni aquí a suplicar, | |
| F#m | Bm | F#m | Bm |
| amarte siempre, darme entero, | | quiero saber que si me doy | |
| E | E5/C# | E | E5/C# |
| en nuestro hogar no un vaga- bundo. | | es a un océano de amar. | |

Valentía y Ternura



Son estos mis dos principios y diferentes caras de la misma moneda, la de vivir con el alma al descubierto, sin temer a exponerse, a equivocarse, a amar...cual Don Quijote por sus sueños... En ello a menudo fallo, pero siempre vuelven como las dos alas de mi alma y me levanta en el vuelo mágico del vivir... Así se llama la novela de mi vida:

<https://www.bubok.co/libros/216836/Valentía-y-Ternura>

C Dm
¿Que sería yo sin la ternura?

G C
¿Un disfraz con pies, con
armadura?

C7 F
¿Que sería yo sin valentía?

Fm G
¿Dónde dejaría la utopía?

C Dm
Son estas dos compañeras,

G C
mi fuente de luz, mi alma
sincera,

C7 F
así cabalgo en mi sueño,

Fm G
así nadie es mi dueño.

C Dm
Ay de estas bellas damas

G C
que se escapan por las ramas

C7 F
del bosque de los temores,

Fm G
que ahuyenta a los amores.

C Dm
Si amamos sin ser amados,

G C
si se van los aliados,

C7 F
traicionados nos sentimos,

Fm G
la ternura reprimimos.

C Dm
Cuando a esta bella dama

G C
la retiene cualquier drama,

C7 F
nuestra luz se difumina,

Fm G
nos atrapa la rutina.

C Dm
Ay de estas bellas damas

G C
que se escapan por las ramas

C7 F
del bosque de los temores,

Fm G
que ahuyenta a los amores.

C Dm
Cómo duelen las caídas,

G C
tientan a la valentía...

C7 F
No hay nadie inmune al
dolor,

Fm G
sobre todo al desamor.

C Dm
Cuando el miedo nos domina

G C
e impone su doctrina,

C7 F
se agarrotan nuestras alas,

Fm G
se encarcelan nuestras hadas.

C Dm
Ay de estas bellas damas

G C
que se escapan por las ramas

C7 F
del bosque de los temores,

Fm G
que ahuyenta a los amores.

LEIBROS

EDITORIAL

Madre Tierra herida



Es con tremendo dolor que siento el llanto de nuestra madre Tierra por el daño de este hijo menor, recién llegado, arrogante, insensible y que se cree superior a las otras formas de vida y que aquellas están a su servicio... Vergüenza del ser humano... perdón Madre... ojalá podamos cambiar, sanarte y tener tu perdón...

G Em Bm
Érase una vez que era,

C D7 G
una dama tan hermosa

B7 Em
que hasta el sol se enamoró

A7 D7
de tan linda azul princesa.

G Em Bm
De tal inefable amor

C D7 G
nació abundante vida,

B7 Em
que cuidaba con candor

A7 D7
y crecía en armonía.

C Em7 Am
En la fuente de la vida,

D7 G
en el amor maternal,

F Fm C
te aguarda la armonía

Am D7
de donde fluye la paz.

G Em Bm
Una tía aún sin casar

C D7 G
les velada en sus sueños

B7 Em
y su mágico brillar

A7 D7
arrullaba a los pequeños.

G Em Bm
Cada día al despertar

C D7 G
su padre les animaba

B7 Em
con su luz y su calor,

A7 D7
a sus hijos que adoraba.

C Em7 Am
En la fuente de la vida,

D7 G
en el amor maternal,

F Fm
te aguarda la armonía

C Am
de donde fluye la paz.

G Em Bm
Su madre se aseguraba

C D7 G
de su buena nutrición

B7 Em
y también les abrigaba

A7 D7
con su manto de algodón.

G Em Bm
Todo respiraba paz

C D7 G
hasta que el más pequeño,

B7 Em
consentido por demás

A7 D7
quiso ser de todo el dueño.

C Em7 Am
En la fuente de la vida,

D7 G
en el amor maternal,

F Fm
te aguarda la armonía

C Am
de donde fluye la paz.

G Em Bm
Tal era su crueldad,

C D7 G
que a su madre agredía,

B7 Em
olvidó su lealtad

A7 D7
con soberbia sometía.

G Em Bm
Tal fue aquella agresión,

C D7 G
que su madre enfermó,

B7 Em
tuvo fiebre y depresión

A7 D7
y gemía de dolor.

C Em7 Am
En la fuente de la vida,

D7 G
en el amor maternal,

F Fm
e aguarda la armonía

C Am
de donde fluye la paz.

G Em Bm
Esa es la triste historia

C D7 G
de la ingrata humanidad,

B7 Em
que en su cima ilusoria

A7 D7
olvidó el amor filial.

Pedro, mi hermano



Pedro fue mi buen hermano, paciente en consejos, presto en ayudar, generoso en apoyar, alma de lo cubano y de la más idealista revolución... A tantos Pedros hermanos en mi vida que a cada paso me han ofrecido su mano amiga...

Bm7 C#/F Am7

Hace una década ya

D7 G

que la vida nos cruzó,

G7 C

se encaramó en la amistad,

Am7 D7

me dio un hermano mayor.

G C

Pedro, mi amigo,

Am7 D7

Urra no en vano,

G C

a todos digo

Am7 D7

que eres mi hermano.

Bm7 C#/F Am7

Pedro, este hombre valiente,

D7 G

fiel a las nobles ideas,

G7 C

Urra le llama a la gente,

Am7 D7

nunca te deja en la espera.

Bm7 C#/F Am7

Este Quijote habanero

D7 G

inaugura el malecón,

G7 C

es un noble caballero

Am7 D7

que derrama el corazón.

Bm7 C#/F Am7
Es menester que te diga

D7 G
gracias por tu amistad,

G7 C
yo sé muy bien cada día,

Am7 D7
contigo puedo contar.

G C
Pedro mi amigo,

Am7 D7
Urra no en vano,

G C
a todos digo

Am7 D7
que eres mi hermano.

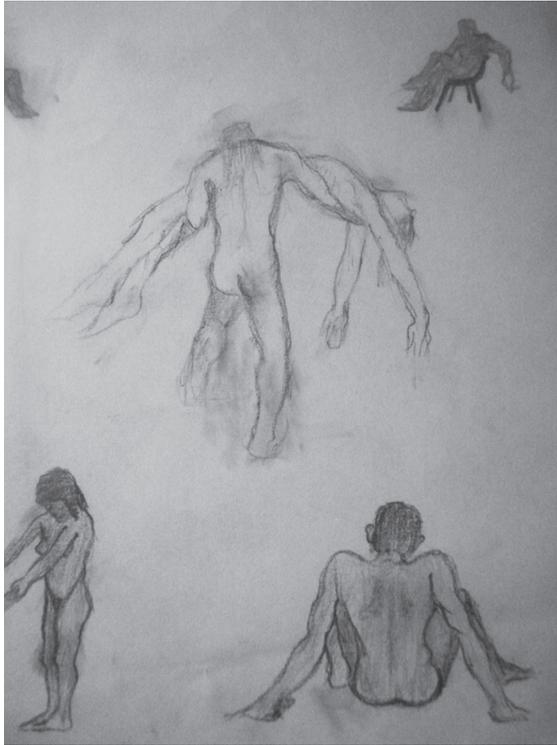
LEIBROS

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

Epitafio



Quiero que mi huella en la vida sea de amor y gratitud...

D (VI 2-0-2 V 3)

Cuando yo me vaya

B7 (VI 3-2)

de esta dimensión,

E (VI-0 V-3-0)

quiero que mi huella

Am7 D7

sea una de amor.

G G7 C

Fue un tremendo honor

C7 F

compartir la vida,

Fm C

que atrapó mi tiempo

Am D7 G (I-0-3)

toda mi energía.

D (VI 0-2 V 3)

Gracias a mis padres,

B7 (VI 3-2)

vine por su amor,

E7 (VI-0 V-3-0)

gracias mis amigos,

Am7 D7

por vuestro calor,

G G7 C

gracias a mis hijos

C7 F

a quién quiero dar,

Fm C

el noble relevo

Am D7 G (I-0-3)

de mi caminar.

D (VI 0-2 V 3)

Les ruego disculpas

B7 (VI 3-2)

por lo que no di,

E7 (VI-0 V-3-0)

hoy pido clemencia

Am7 D7

por lo que no sentí.

G G7 C

Si algo me quedo

C7 F

en el corazón

Fm C

fue así por el miedo,

Am D7 G (I-0-3)

ese gran ladrón.

D (VI 0-2 V 3)

De esta aventura

B7 (VI 3-2)

puedo concluir,

E7 (VI-0 V-3-0)

ahora sin censura

Am7 D7

me atrevo a decir:

G G7 C

Que la bella esencia

C7 F

de esta existencia

Fm C

es amar sin miedo,

Am D7 G

es rendirse a amar.

D (VI 2-0-2 V 3)

Cuando yo me vaya

B7 (VI 3-2)

de esta dimensión,

E (VI-0 V-3-0)

quiero que mi huella

Am7 D7

sea una de amor.

G G7 C

Fue un tremendo honor

C7 F

compartir la vida,

Fm C

que atrapó mi tiempo

Am D7 G (I-0-3)

toda mi energía.

D (VI 0-2 V 3)

Gracias a mis padres,

B7 (VI 3-2)

vine por su amor,

E7 (VI-0 V-3-0)

gracias mis amigos

Am7 D7

por vuestro calor,

G G7 C

gracias a mis hijos

C7 F

a quién quiero dar,

Fm C

el noble relevo

Am D7 G (I-0-3)

de mi caminar.

D (VI 0-2 V 3)
Les ruego disculpas

B7 (VI 3-2)
por lo que no di,

E7 (VI-0 V-3-0)
hoy pido clemencia

Am7 D7
por lo que no sentí.

G G7 C
Si algo me quedó

C7 F
en el corazón,

Fm C
fue así por el miedo,

Am D7 G (I-0-3)
ese gran ladrón.

D (VI 0-2 V 3)
De esta aventura

B7 (VI 3-2)
puedo concluir,

E7 (VI-0 V-3-0)
ahora sin censura

Am7 D7
me atrevo a decir:

G G7 C
Que la bella esencia

C7 F
de esta existencia,

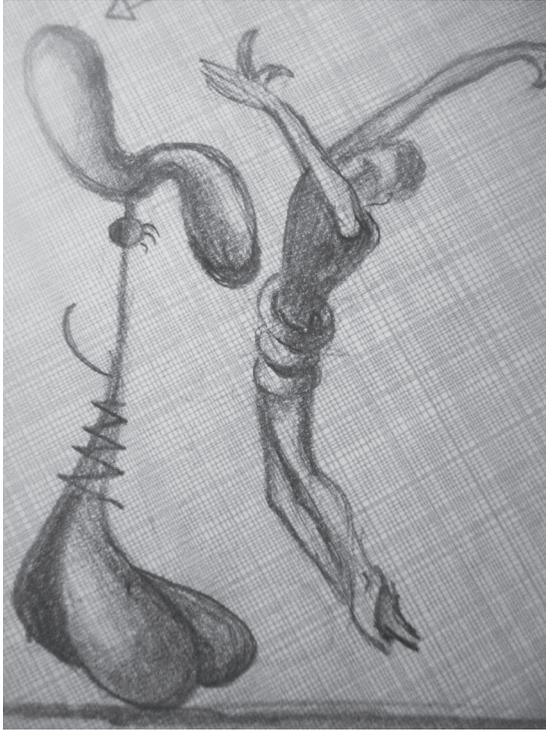
Fm C
es amar sin miedo,

Am D7 G
es rendirse a amar.

LEIBROS

EDITORIAL

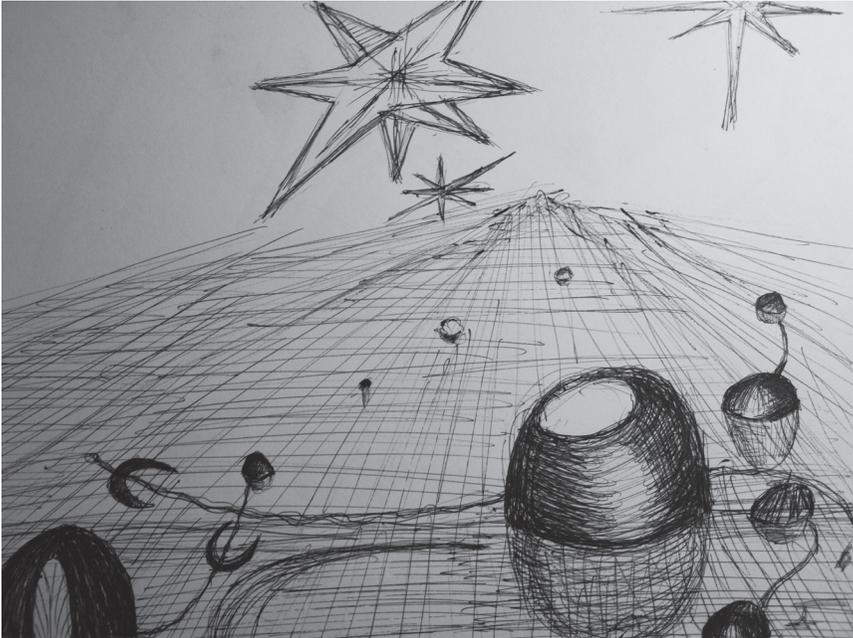
Sin miedo



Con fuerza, y recordando la canción de Rosana que cantaba con mi hijo en su tierna infancia, me revuelvo aquí contra el miedo, ese impostor que nos roba el alma a cambio de la pesada coraza de la seguridad...

| | | | | | |
|---------------------------------|----|----|---------------------------------|----|----|
| C | Am | Em | F | G | |
| A ese miedo hoy le digo así, | | | no a lo que quieran oír, | | |
| F | G | C | E | Am | |
| que ya no tengo nada que temer, | | | miedo a amar sin fronteras, | | |
| C | Am | Em | F | G | C |
| que no me diga cómo ser feliz, | | | no por remotas quimeras. | | |
| F | G | C | E | Am | |
| que ya lo desterré de mi vivir. | | | Miedo a morir crucificado | | |
| | | | F | G | |
| | | | y no a vivir arrodillado. | | |
| E | Am | | | | |
| Miedo a sentir lo que yo soy, | | | | | |
| F | G | | C | Am | Em |
| no lo que convenga ser, | | | A ese miedo hoy le digo así, | | |
| E | Am | | F | G | C |
| miedo a ser libre al pensar, | | | que ya no tengo nada que temer, | | |
| F | G | | C | Am | Em |
| no lo que se acople al plan, | | | que no me diga cómo ser feliz, | | |
| E | Am | | F | G | C |
| miedo a lo que yo he de decir, | | | que ya lo desterré de mi vivir. | | |

Desterré de mi alma



Sentí en esta melodía, mi deseo de romper las cadenas a tantos conceptos mentales, tantas absurdas alambradas al amor, todas tejidas por el miedo, que al desterrarlo, desvela la belleza de vivir...

C G/B Am7
Desterré la lengua del profeta,

D7 D G
la que revelaba un solo Dios

C G/B Am7
y sus profecías y amenazas

D7 D G
a los que usaran la razón.

C G/B Am7
Desterré los tronos de los Reyes,

D7 D G
toda la falacia del poder

C G/B Am7
y las jerarquías que imponen

D7 D G
qué otros tengan que obedecer.

Dm7 Dm
Desterré de mi alma

Em7/G Cmaj9/G
toda certitud,

Cmaj7 Fmaj7
salvo el amar.

C G/B Am7
Desterré los muros y fronteras,

D7 D G
los que nos pretenden separar

C G/B Am7
todos los escudos y banderas,

D7 D G
cualquier forma de etiquetar.

C G/B Am7
Desterré los dientes de las
guerras,

D7 D G
que desangran a quién quiere
amar,

C G/B Am7
a sus generales y medallas,

D7 D G
lo cobarde es no desertar.

Dm7 Dm
Desterré de mi alma

Em7/G Cmaj9/G
toda certitud,
Cmaj7 Fmaj7
salvo el amar.

C G/B Am7
Desterré las supuestas verdades

D7 D G
y a quien las pretende imponer,

C G/B Am7
a quién diferencia las edades,

D7 D G
a los monopolios del saber.

C G/B Am7
Desterré las garras de los

miedos

D G
y sentí la magia de vivir,

C G/B Am7
así me sacudí todos los credos

D7 D G
y heme a mí aquí, sin nada
que fingir.

Dm7 Dm
Desterré de mi alma

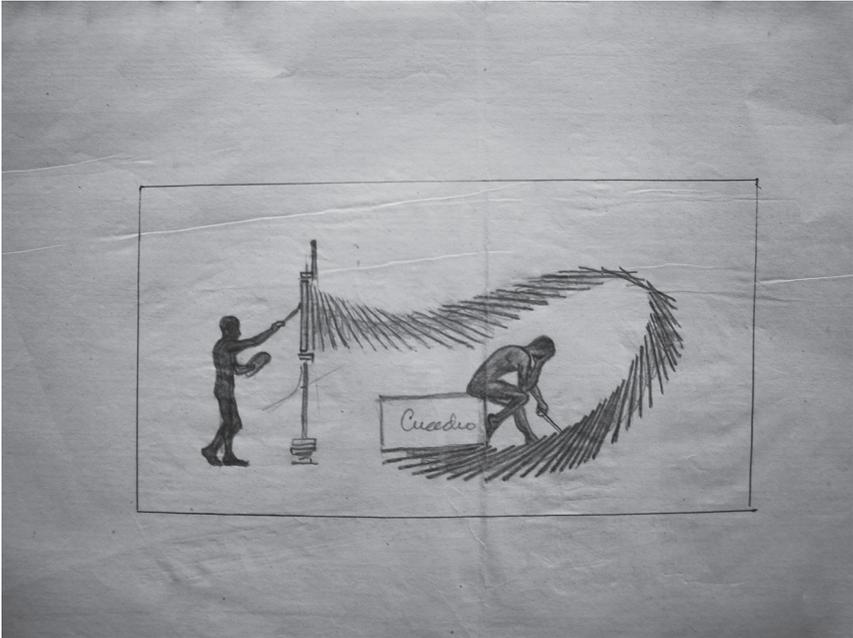
Em7/G Cmaj9/G
toda certitud,

Fmaj7
salvo el amar.

LEIBROS

EDITORIAL

Sole-nada



De esa conciencia del ser y de la nada, tan próximos, que la soledad nos invita a conocer...

Em Am
Oigo ahora el silencio,

Am Em
siento su eternidad.

Amaj7 Bm/A
Miro solo hacia dentro,

Bm/A Amaj7
veo la oscuridad.

Dmaj7 Gmaj7
Bebo de la pura agua

Gmaj7 Dmaj7
El sabor de no saber.

Em7 A7
A mi piel tu piel le falta,

Am7 C
orfandad que me hace arder.

C G C G

Em Am
No hay ninguna fragancia

Am Em
que me hable de otro ser,

Amaj7 Bm/A
todo respira ausencia,

Bm/A Amaj7
suave desaparecer.

Dmaj7 Gmaj7
En ese espacio vacío

Gmaj7 Dmaj7
encuentro a la soledad,

Em7 A7
esa dama del abismo,

Am7 C
que me abraza con piedad.

C G C G

Em Am
Es con ella que ahora oigo

Am Em
a mi alma respirar,

Amaj7 Bm/A
solo así sólo soy yo

Bm/A Amaj7
y me veo sin mirar.

Dmaj7 Gmaj7
Hasta siento que me besa

Gmaj7 Dmaj7
con inefable pudor,

Em7 A7
que su alma es mía y presa

Am7 C
de un inconfesable amor.

C G C G

Em Am
En mi baile con la nada,

Am Em
la armonía el respirar,

Amaj7 Bm/A
voy sintiendo así su llama

Bm/A Amaj7
en profundo meditar.

Dmaj7 Gmaj7
Desde esa serena nada

Gmaj7 Dmaj7
vuelven todos los sentidos,

Em7 A7
duerme mi secreta hada,

Am7 C
yo y mi ser somos testigos.

C G C G

Em Am
Desde la noble conciencia

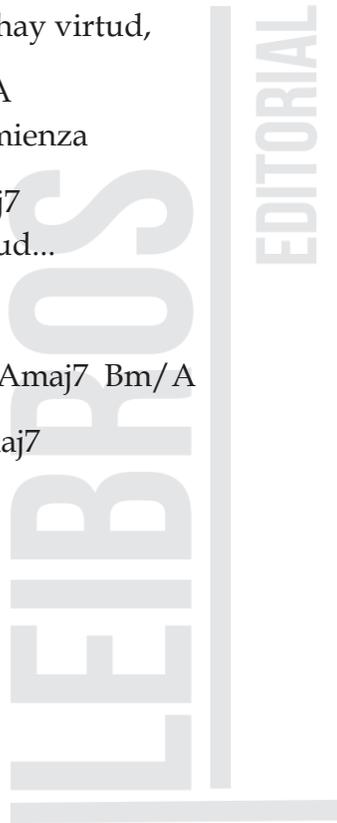
Am Em
Que en la nada hay virtud,

Amaj7 Bm/A
otro universo comienza

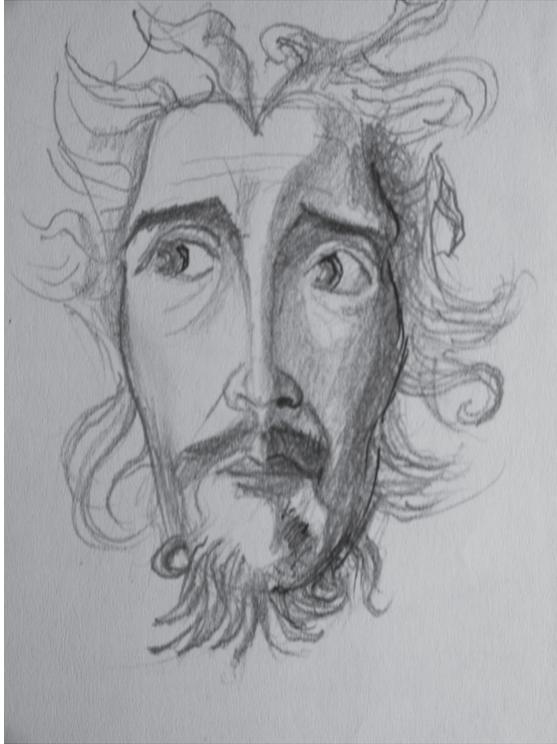
Bm/A Amaj7
que rebosa gratitud...

Amaj7 Bm/A Amaj7 Bm/A

D E/D Amaj7



Declaración



Declaro aquí renunciar a países, religiones y propiedades, buscando la comunidad en naturaleza y recordando al himno tan celebrado, pero tan ignorado en su contenido de "*Imagine*".

D G
Con su amable permiso

A D
de invadir este espacio,

D G
sin parecer narciso

A D
y mediante este prefacio,

Bm G
manifiesto que es preciso

Em A
que me escuchen bien des-
pacio.

D G
Les pongo por testigos

A D
en este atardecer/anochecer,

D G
a los que ya son amigos

A D
y a los que he de conocer.

Bm G
Que lo que hoy aquí les digo

Em A
no lo quiero posponer.

D G
Digo solemnemente

A D
que renuncio a ser un súbdito

D G
de un país solamente,

A D
ni patria, ni ejército.

Bm G
Que dividir a la gente

Em A
me parece un despropósito.

| | | | |
|-----------------------------|---|-----------------------------------|---|
| D | G | A | D |
| Digo de corazón, | | y nada para mí, | |
| A | D | Bm | G |
| que no puedo tener fe | | ninguna propiedad | |
| D | G | Em | A |
| en sólo una religión, | | que no tengan los demás. | |
| A | D | D | G |
| pues no quiero acceder | | Si está declaración | |
| Bm | G | A | D |
| a ninguna salvación | | a alguien le hace pensar | |
| Em | A | D | G |
| mientras otros van a arder. | | que es una revolución, | |
| D | G | A | D |
| Quiero manifestar | | sorprende comprobar | |
| A | D | Bm | G |
| que quiero compartir | | que <i>Imagine</i> de John Lenon, | |
| D | G | Em | A |
| todo en comunidad | | sea un himno universal. | |

LEIBROS

EDITORIAL

Piel huérfana



De lo que la ausencia del amor nos hace sentir, o dejar de sentir y de como la razón, sin la vida en amor, no encuentra razones para caminar...

Em Am
Dicen que de mi alma

D Em
se ha fugado un colibrí,

Em Am
que se ahogó la magia

D Em
desde que no estás en mí.

Em Am
Desde que te fuiste

D Em
no sé a dónde caminar,

Em Am
no puedo olvidarte,

D Em
tu recuerdo late en mí.

A7 Am7
Huérfana mi piel,

C G
sedienta de tu miel.

Em Am
¿Que es lo que la vida

D Em
me está intentando decir?

Em Am
¿Que quiere que haga

D Em
con tanta soledad?

Em Am
Ya me hago a la idea

D Em
de vivir sin tu calor,

Em Am
canto y me reinvento

D Em
en la distancia de tu amor.

A7 Am7
Huérfana mi piel,

C G
sedienta de tu miel.

Em Am
Pinto un horizonte

D Em
dónde estemos tú y yo

Em Am
en este desierto,

D Em
faltan oasis de amor.

Em Am
Aún con espejismos,

D Em
necesito una razón,

Em Am
cómo entiendo el hoy

D Em
sin saber quién yo soy...

A7 Am7
Huérfana mi piel,

C G
sedienta de tu miel.

EDITORIAL

LEIBROS

LEIBROS

EDITORIAL

Humanidad sumisa



Más, mucho más, que la arrogancia del poder, me sorprende y entristece nuestra sumisión a menudo callada desde la alienación, los que se creen superiores en la verdad o en el mandar...

E C7m
Ay que absurda vanidad

C#7 F#m
de quienes creen sin vergüenza

A G#m
en su superioridad.

F#m B7
¿Es demencia o indecencia?

E C7m
Con la mejor intención,

C#7 F#m
como padres pretendemos

A G#m
tener siempre la razón

F#m B7
y a menudo no entendemos.

E C7m
Luego está la educación

C#7 F#m
y que a menudo consiste

A G#m
absurda repetición,

F#m B7
sin que ninguno rechiste.

E C7m
Una vez bien alineados

C#7 F#m
el sistema nos espera,

A G#m
para luchar cuál soldado

F#m B7
y así trepar la escalera.

E C7m
Los hay que dicen estar

C#7 F#m
plenos de divinidad,

A G#m
se lanzan a predicar

F#m B7
su absoluta verdad...

E C7m
A otros les da por mandar

C#7 F#m
y así inventan los sistemas

A G#m
en los que representar

F#m B7
de por vida a los demás.

E C7m
Unos por su necesidad

C#7 F#m
de creerse por encima,

A G#m
otros por pasividad

F#m B7
dejan que se les oprima.

E C7m
Será que la humanidad

C#7 F#m
esa es su naturaleza,

A G#m
gregaria en necesidad

F#m B7
del orden está poseso...

E F#m

G#m C7#m (V-7-5)

Bm7 (V-5-3) A

A (V-4-3) E

LEIBROS

EDITORIAL

Lágrimas



Igual que en la canción de mi duende, este es un canto al misterio de las lagrimas, su camino por nuestro rostro, su sentido y su sanación...

B7 Em
¿Por qué la naturaleza,

A7 Dmaj7
en su evolucionar

Gmaj7 C#7
acompaña la tristeza

C#7 (V-6-7) F#m
de lágrimas al llorar?

B7 Em
Quizás con delicadeza

A7 Dmaj7
el mirar quiere limpiar

Gmaj7 C#7
y así apreciar la belleza

C#7 (V-6-7) F#m
que el dolor quiere ignorar,

B7 Em
pensando en el surco facial

A7 Dmaj7
y el destino de ese fluir

Gmaj7 C#7
a la comisura labial.

C#7 (V-6-7) F#m
¿Nos querrá hacer sonreír?

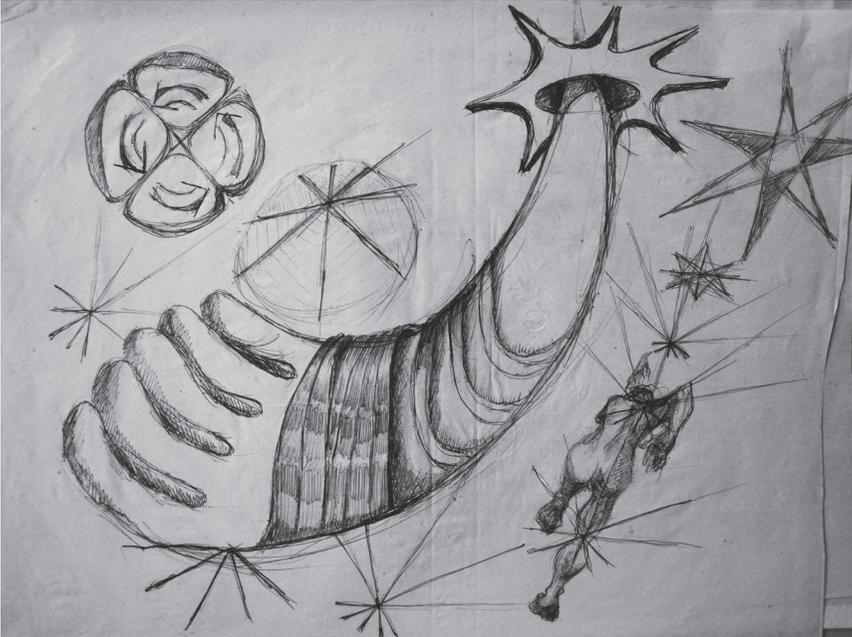
B7 Em
¿O será que del frío vacío

A7 Dmaj7
brota este manantial,

Gmaj7 C#7
para que nade en su río

C#7 (V-6-7) F#m
hacia allí dónde tú estás?

Mi alma grita al viento



De cómo en la soledad, mi fiel compañera este tiempo, mi alma deja el mensaje de su sentir en el viento, esperando que en el universo sea escuchada...

G Am
Mi alma grita al viento

D7 D2
por si alguien quiere oír,

G Am
exclama un sentimiento

D7 D2
que no puede reprimir.

V3-1 Em
Dice así:

E Am
Siénteme

V1-0 A5
en silencio

A5 G
entenderás...

G Bm/F# E5
A2/E Em E5

G Am
La busco en soledad

D7 D2
y no pienso en nada más...

G Am
Siento su lealtad,

D7 D2
no me abandona jamás...

V3-1 Em
Es mi luz,

E Am
es mi ser

V1-0 A5
vibra en mi

A5 G
puedo ver...

G Bm/F# E5
A2/E Em E5

G Am
En este cuerpo habita

D7 D2
para su luz compartir,

G Am
por la vida transita

D7 D2
con su noble diluir.

V3-1 Em
Es amor,

E Am
sin temor,

V1-0 A5
sin pudor,

A5 G
con fervor...

G Bm/F# E5

A2/E Em E5

LEIBROS

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

Humanidad “engavetadora”



En palabras cubanas, engavetar: “meter en el cajón”, así afa-
nados en clasificar o en ser clasificados, nos pasamos la vida
y en ello se pierde tanta magia, que no sabe de fronteras...

C G
Ya al poco de nacer
Am Em
ya te ponen un cartel,
F G
un nombre al que responder
C Am
bien inscrito en un papel.

C G
Depende de donde naces,
Am Em
un himno y una bandera,
F G
más vale que no rechaces
C Am
el defender sus fronteras.

C G
Suele así también pasar
Am Em
que te asignen religión,
F G
quién se atreve a preguntar,
C Am
eso es ya una maldición.

E Am
¡Que loca esta humanidad
D7 G
y su afán de engavetar!

C G
Desde pequeño en la escuela
Am Em
te enseñan a competir,

F G
qué tremenda es la escuela

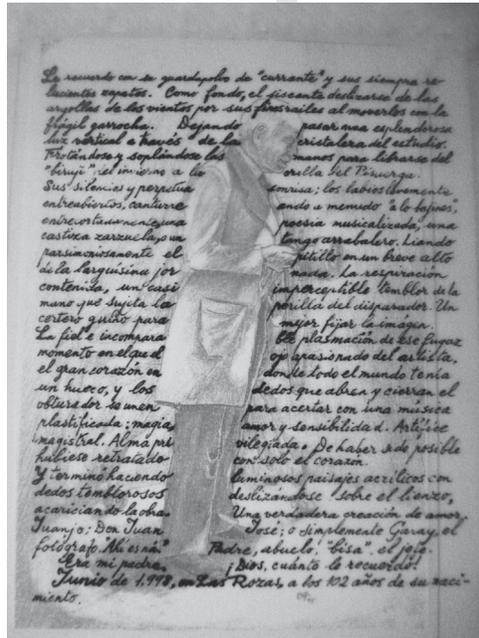
C Am
de lo impuesto repetir.

| | |
|--|--|
| C G Sales ya clasificado, | C G Con tu puzzle de etiquetas, |
| Am Em indoctrinado a ganar, | Am Em se te asigna tu lugar, |
| F G con tu diploma enmarcado | F G te informan de tus metas, |
| C Am y dispuesto a luchar. | C Am la escalera has de trepar. |
| C G Miran tu sexo y color | C Gs Sí cuestionas los peldaños, |
| Am Em Y tú nacionalidad, | Am E anarquista te dirán, |
| F G sí eres obrero o doctor | F G si prefieres no trepar, |
| C Am y cómo éstas de santidad. | C Am ¡Perdedor! Te gritaran. |
| E Am ¡Que loca esta humanidad | E Am ¡Que loca esta humanidad |
| D7 G y su afán de engavetar! | D7 G y su afán de engavetar! |

LEIBROS

EDITORIAL

Mi padre a su padre



Mi padre, treinta años después de la muerte de su padre, le escribió un recuerdo con un dibujo, describía su fascinación por su arte, por su serena y constante sonrisa, por su gran corazón, le decía cuanto le echaba de menos. Mi padre me inspiró muchos valores y uno de los más firmes es mi veneración a su ser, como él la tuvo hacia su padre, mi padrino...

Dmaj7 Gmaj7

Le recuerdo...

B7

con sus guardapolvos

Em

de currante

Am7

y sus zapatos

D7

relucientes.

(VI-3-5)

G Gmaj7 Em7/G

Y ese deslizarse siseante

Cmaj7 Am7

de las argollas de los vientos

Am7 D7 G

en movimiento,

B7 Em

dejando pasar

Am7 D7

tal luz natural.

(VI-3-5)

G Gmaj7

Las manos frotando

Cmaj7 Am7

para librarse del biruji del

Am7 D7 G

invierno a la orilla del Pisuer-
ga.

Dmaj7 Gmaj7

Sus silencios

B7 Em

y perpetuo sonreír,

Am7

los labios con su leve

D7 G

entreabrir,

G Gmaj7

susurrando un poema,

Cmaj7 Am7

una castiza zarzuela

Am7 D7 G

o un tango arrabalero.

Dmaj7 Gmaj7
La respiración contenida...

G Gmaj7
Em7/G
un leve imperceptible temblor

Cmaj7 Am7
en la perilla del disparador,

Am7 D7 G
un certero guiño de autor.

G Gmaj7 Em7/G
El fiel e incomparable plasmar

Cmaj7 Am7
del fugaz y apasionado mirar

Am7 D7 G
del ojo del artista con pasión

Dmaj7 Gmaj7
de su generoso corazón.

Dmaj7 Gmaj7
Música hecha color...

Dmaj7 Gmaj7
Magia y amor,

B7 Em
artífice magistral,

Am7 D7
alma privilegiada,

G Gmaj7
de haber sido posible,

Em7/G Cmaj7
hubiera retratado

Am7 D7 G
con tan sólo el corazón

Dmaj7 Gmaj7
y terminó pintando cielos

G Gmaj7
y campos castellanos

Em7/G Cmaj7
con los dedos temblorosos

Am7 D7 G
el lienzo acariciando...

Dmaj7
Una verdadera creación

Gmaj7
de amor.

B7
Juanjo,

Em
Don Juan José.

B7
El abuelo.

Em
El "jefe"

Am7 D7
o simplemente Garay,
(VI-3-5)

G
el fotógrafo.

G Gmaj7 Em7/G
Así era el padre de mi padre,

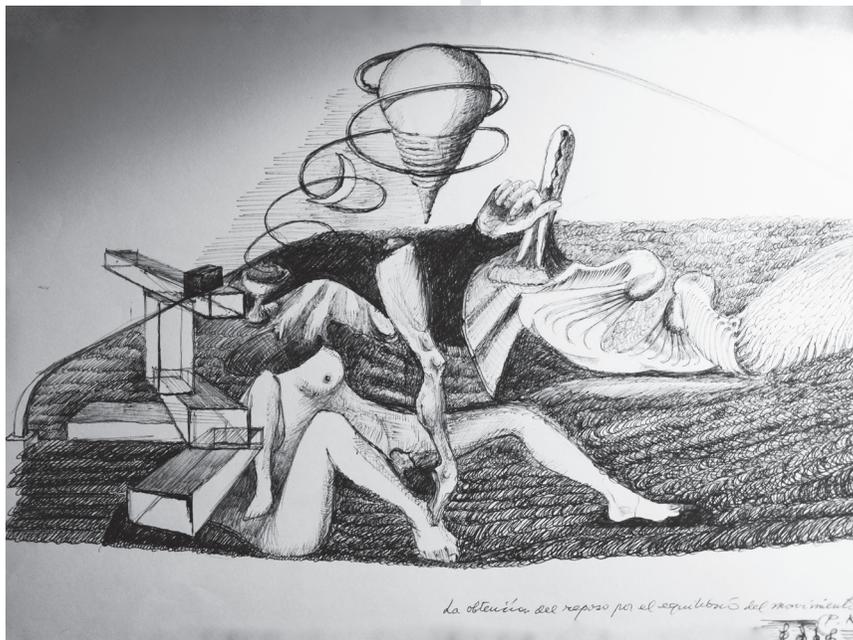
Cmaj7 Am7
ya reunidos

Am7 D7 G
en los cielos que pintaban

Dmaj7 Gmaj7
en gratitud...

Dmaj7 Gmaj7 Dmaj7

El viento en la noche



Otra magia de la naturaleza, el viento, su susurrar, más aún en la noche, y su complicidad en enviar mis abrazos de amor.

Am E7
Es de noche y algo siento

Am
que me hace despertar,

A7 Dm
es el sonido del viento

Am E7 Am
que hace a las hojas hablar.

Am E7
Lo escucho bien atento,

Am
adivino el susurrar

A7 Dm
de un misterioso cuento

G7 G
en su suave murmurar.

A7 Dm
a llevarme en un momento

Am E7 Am
a dónde te pueda amar.

Am E7
En tus sueños te sorprendo

Am
con un suave acariciar,

A7 Dm
a tu alma estoy meciendo

G7 G
sin quererte despertar.

Am E7
No le entiendo, pero siento

Am
que me invita a viajar,

Am E7
De tu sueño estoy bebiendo,

Am
desde lejos soy tu mar,

A7 Dm
es ahora que entiendo

Am E7 Am
qué es la eternidad

Am E7
cuando sientas por el viento.

Am
Como un suave acariciar

A7 Dm
es posible que esté siendo

G7 G
mi deseo de abrazar...

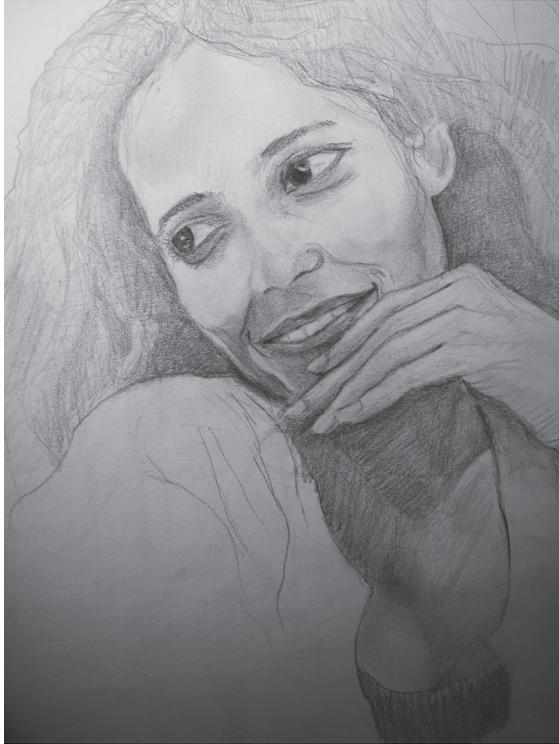
G Gadd11 C
¡Mi deseo de abrazar!

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

Alma de mujer



No sólo la belleza de sus seres, sino la magia del alma de mujer, que nos hace rendirnos cómo única victoria posible..

A E
Que es lo que se puede ver

F#m A
en un alma de mujer,

Bm C#m
un eterno amanecer,

Dmaj7 A
aunque no es fácil saber

D2/A A
si es más bien atardecer.

A E
Si la ves con buena fe

F#m A
podrás bien reconocer

Bm C#m
el reflejo de tu ser,

Dmaj7 A
el recuerdo del ayer,

D2/A A
casi volver a nacer.

A E
Cuando puedes comprender

F#m A
que lo hay todo que temer

Bm C#m
y aun así quieres yacer.

Dmaj7 A
Sientes tu alma estremecer

D2/A A
todo en ti parece arder.

A E
Y te sientes trascender

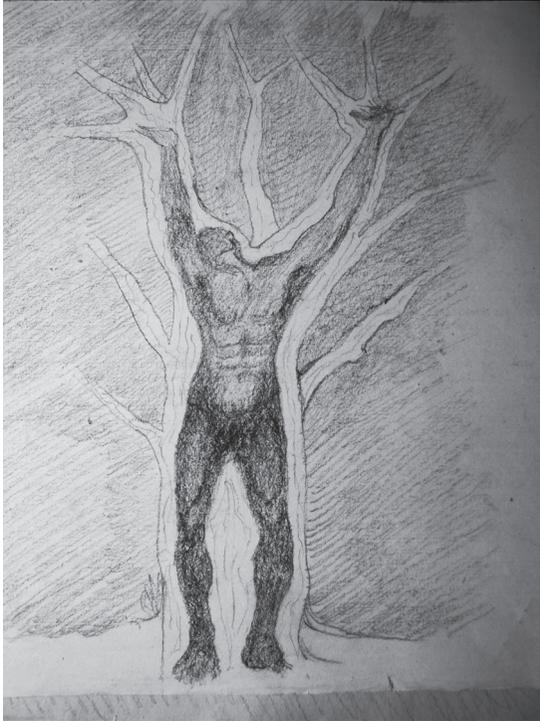
F#m A
Y al cielo ascender,

Bm C#m
tu vivir es depender

Dmaj7 A
de que te quiera querer

D2/A A
esa alma de mujer.

Vendimos la libertad



Llamo aquí a no caer en la indolencia, a no vender la libertad a las jerarquías que imponen sus leyes, creencias y espejismos de propiedad y competitividad, ahogando nuestra más bella virtud, la libertad...

D D2 G2
Yo creo en la humanidad,

G2 Em/A D
en su virtud de pensar,

B7 Em
también creo en su bondad,

A7 Am7 C
en su fuerza para amar.

C7 F
Creo que la libertad

Fm C
es elegir con conciencia

Am Em
y con sensibilidad,

Em7 G
saber causa y consecuencia.

D D2 G2
Yo planteo esta cuestión:

G2 Em/A D
A pesar de tanta ciencia

B7 Em
y acceso a información,

A7 Am7 C
¿nos domina la indolencia?

C7 F
Voy a intentar explicar

Fm C
cuál es mi preocupación,

Am Em
temo que la libertad,

Em7 G
está en grave recesión.

D D2 G2
Para así contribuir

G2 Em/A D
a una mejor sociedad,

B7 Em
hay que votar y consumir

A7 Am7 C
con responsabilidad.

| | | | |
|--------------------------------|--------|------------------------------|--------|
| C7 | F | Am | Em |
| En el estado nación | | actuamos sin razón | |
| Fm | C | Em7 | G |
| la supuesta democracia | | en afán desenfrenado... | |
| Am | Em | | |
| se ejerce por votación | | | |
| Em7 | G | D | D2 G2 |
| en quién te inspire confianza. | | En la vida de ciudad | |
| | | G2 | Em/A D |
| | | casi todo lo compramos, | |
| D | D2 G2 | B7 | Em |
| Votamos por intuición | | sin saber qué hay detrás, | |
| G2 | Em/A D | A7 | Am7 C |
| sin realmente saber, | | de eso no nos preocupamos. | |
| B7 | Em | | |
| guiados por la emoción, | | | |
| A7 | Am7 C | C7 | F |
| somos presas del poder. | | Vendimos la libertad | |
| | | Fm | C |
| | | de elegir siendo conscientes | |
| C7 | F | Am | Em |
| Y en la globalización | | y la sensibilidad | |
| Fm | C | Em7 | G |
| del consumo enajenado, | | de pensar en otra gente. | |

D D2 G2

Por tener comodidad,

G2 Em/A D

nos domina el egoísmo,

B7 Em

el afán de propiedad,

A7 Am7 C

el no ser nosotros mismos...

D D2 G2

Es por esta avaricia,

G2 Em/A D

esta cruel hegemonía

B7 Em

que impera la injusticia

A7 Am7 C

y nadie escucha la agonía.

C7 F

Es curioso que los mismos

Fm C

que abanderan "*libertad*",

Am Em

empachados de cinismo,

Em7 G

adoran al capital...

C7 F

No me vengan a vender

Fm C

envuelto en publicidad,

Am Em

el afán de poseer

Em7 G

y olvidar mi libertad.

D D2 G2
Volvamos con valentía

G2 Em/A D
a estar en comunidad,

B7 Em
a sentir en empatía,

Em7 G D
a ser libres de verdad...

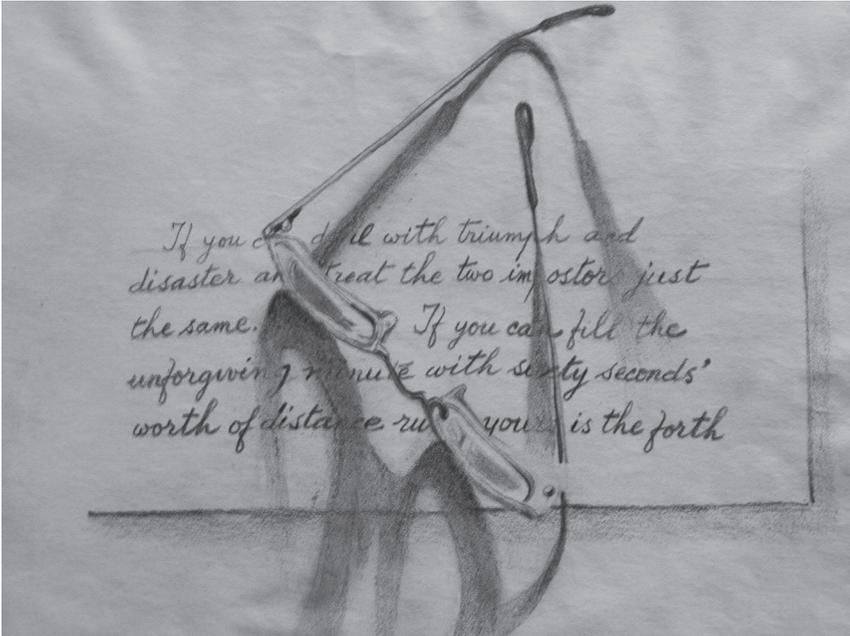
G 32002x
Em/A 5xxx2x



LEIBROS

EDITORIAL

La humildad



Uno de los más poderosos legados de mi padre, la humildad, reflejada en estos versos de Kiplin, la humildad, esa fiel sombra del saber que inspiran las vidas sencillas en su caminar de puntillas, tan lejos del ruido ensordecedor de los mitos y los divos...

D A Bm
Es curioso comprobar

G D A
que quienes más sabios son

D A Bm
evitan alardear,

G D A
ni demandan atención.

Bm F#m
También a la gente buena

Am G
en su generosidad

Em A7
les da una tremenda pena

Em7 D
cualquier popularidad,

D A Bm
A cada paso compruebo

G D A
que el saber y la bondad,

D A Bm
sé que nada de esto es nuevo,

G D A
se rodean de humildad.

Bm F#m
Y cuanto respeto inspira

Am G
descubrir el buen hacer

Em A7
de la gente que es sencilla,

Em7 D
que no aspiran al poder.

D A Bm
En tímida discreción,

G D A
en silencioso pudor,

D A Bm
fluye suave el corazón,

G D A
es así el noble sudor.

Bm F#m
Son vidas sin pretender,

Am G
anónimas y sin gloria,

Em A7
que no se pueden leer

Em7 D
en ningún libro de historia.

Em7 D
Están en cada rincón,

G D A
vecinos y caminantes,

D A Bm
oye con el corazón

G D A
sus relatos fascinantes.

Bm F#m
Yo no preciso de mitos,

Am G
divos, caudillos, ni reyes,

Em A7
de sus libros eruditos

Em7 D
ni sus abusivas leyes.

D A Bm
No necesito sermones,

G D A
arengas ni profecías,

D A Bm
ignoro a quién los pregone

G D A
y a sus fieles cofradías.

Bm F#m
Prefiero la sutileza,

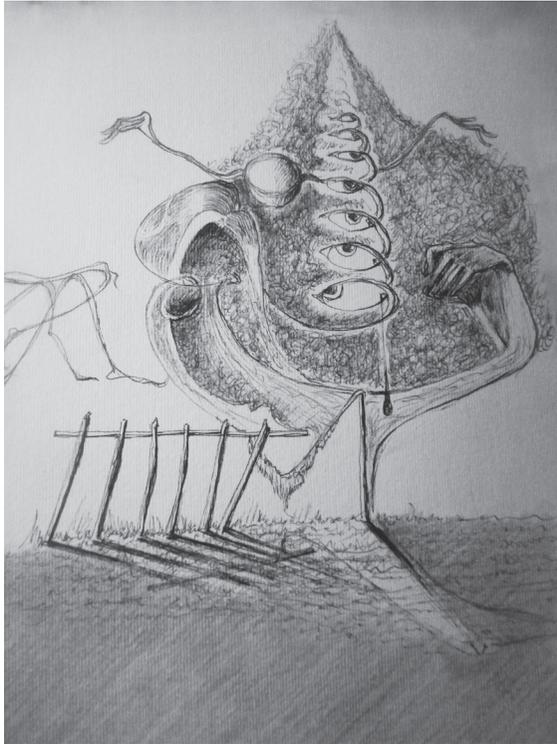
Em A7
A la callada belleza.

Am G
a las gentes bien sencillas.

Em7 D
a la que anda de puntillas.

LEIBROS
EDITORIAL

Soñar o vivir



¿Existe realmente el tiempo? ¿Es sólo una ilusión? ¿Es el sueño la realidad y esta vida una ilusión?

Bm G
Parece que el tiempo

D F#m
desapareció,

Bm G
no hay nada que deje

D F#m
una huella en recuerdos.

Bm G
Todo sucede

D F#m
y nada perdura.

G Em
Solo hay momentos

Em A
fugaces sin más...

Em7
Vivo en un sueño

A
que no sé entender,

Em7
miro a la luna

A
tan solo brillar.

Em7
Siento a la brisa,

A
me quiere abrazar,

Em7
escucho las olas,

A
parecen cantar.

Bm
No hay nada

E A
que no quiera amar...

A2

Bm G
No soy de este tiempo,

D F#m
ni de este lugar,

Bm G
vengo de siempre

D F#m
y voy sin final.

Bm G
Cabalgo en mi cuerpo,

D F#m
un sueño al azar,

G Em
me atrapa un tiempo

Em A
llaman realidad...

Em7

Vivo en un sueño

A
que no sé entender,

Em7
miro a la luna

A
tan solo brillar.

Em7
Siento a la brisa

A
a mi piel abrazar,

Em7
Escucho las olas,

A
Parecen cantar.

Bm
No hay nada

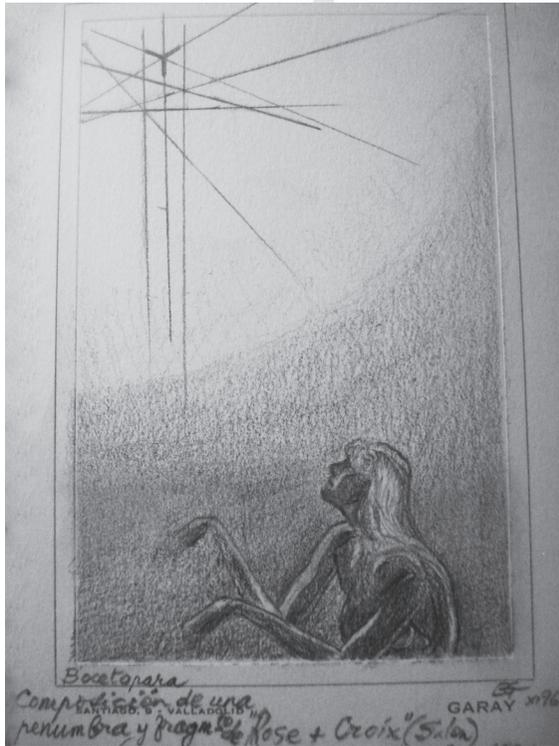
E A
que no quiera amar...

A2

LEIBROS

EDITORIAL

Mantra a mi alma



Diálogo con mi alma a través de suave y profunda meditación.

A2
Dulce y serena,

D2
tenue y discreta,

F2/D
leve y sutil...

G
Es como siento

Cmaj7
mi alma en el viento,

Gmaj7/D
le oigo decir

A2
que hay otros mundos,

D2
eco infinito

F2/D
nada hay sin fin.

G
Cierro los ojos,

Cmaj7
miro hacia dentro,

Gmaj7/D
veo su luz,

A2
busco el silencio.

D2
Nada me aturde

F2/D
oigo su voz,

G
todo está en calma.

Cmaj7
Suave existencia

Gmaj7/D
en plenitud,

A2
dulce y serena,

D2
tenue y discreta,

F2/D
leve y sutil...

G Cmaj7 Gmaj7/D

Palabras



Una vez leí en el sobre de un azucarillo "todos somos diferentes, tanto que cuando dos personas creen estar de acuerdo en algo, seguramente hay un mal entendido". Reflexionando en ello escribí esta canción de la cadena de comunicación entre ideas, palabras, mensajes, comprensión, integración en nuestro universo de conceptos y de experiencias...

G Em Bm
Una idea del pensar

C D G
en palabras la encerramos,

B7 Em
en nuestra forma de hablar

A7 D7
y así nos comunicamos.

G Em Bm
A quién nos quiere escuchar,

C D G
le llega nuestro mensaje,

B7 Em
para así interpretar

A7 D7
filtrado por su bagaje.

C D7 G
Nadie parece entender,

C A7 D7
nadie puede bien saber

G Em Bm
de la idea a la palabra,

C D G
de lo dicho a lo entendido,

B7 Em
algo falta y algo sobra,

A7 D7
se distorsiona el sentido...

G Em Bm
Luego están los que oyeron.

C D G
los que dijeron oír,

B7 Em
decir lo que otros dijeron,

A7 D7
lo que nos querían decir.

C D7 G
Nadie parece entender,

C A7 D7
nadie puede bien saber...

G Em Bm
Cada día escuchamos

C D G
unas veinte mil palabras

B7 Em
que no siempre equilibramos

A7 D7
con las que nos expresamos.

G Em Bm
Cada día recibimos

C D G
a través de los sentidos

B7 Em
400 terabites

A7 D7
de imágenes y sonidos.

C D7 G
Nadie parece entender,

C A7 D7
nadie puede bien saber...

G Em Bm
Toda esa información

C D G
la vamos integrando

B7 Em
con lógica e intuición,

A7 D7
nos vamos configurando...

G Em Bm
Piensen que cada momento

C D G
se traduce lo sentido,

B7 Em
en una suerte de cuento

A7 D7
por todo lo ya vivido...

C D7 G
Nadie parece entender,

C A7 D7
nadie puede bien saber...

G Em Bm
Cada persona es un mundo,

C D G
un infinito universo,

B7 Em
constante brotar fecundo,

A7 D7
un mar de pensar inmenso.

G Em Bm
Es por ello que al hablar,

C D G
cada quien le da un sentido,

B7 Em
si de acuerdo creen estar,

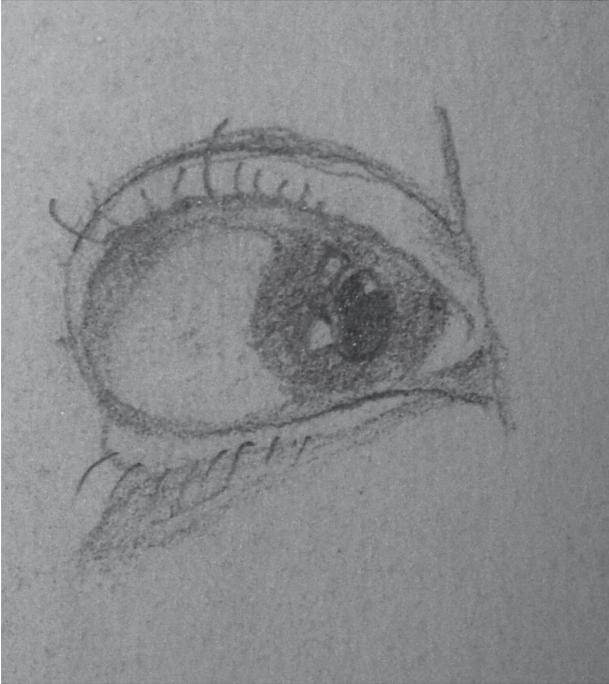
A7 D7
será un malentendido...

C D7 G
Nadie parece entender,

C A7 D7
nadie puede bien saber

EDITORIAL

Venga-no



Aquí recuerdo un instante de mi vida que marcó una dimensión de mi camino: viendo el ojo de una ternera yendo al matadero, sentí el respeto a la vida de los animales y el denunciar el cruel sufrimiento que la humanidad causa en tantas otras formas de vivir y de sentir...

Em** Gmaj7/B
Miraba yo en su pupila,

Am7 Em
su pupila me miraba,

Am D7
suplicaba intranquila,

D G
el alma me atravesaba.

Em*

Em** Gmaj7/B
Con su brillo rezumaba

Am7 Em
Uuna profunda emoción,

Am D7
su frágil temblor clamaba,

D G
suplicaba compasión.

Em*

Em** Gmaj7/B
Del azabache hacia fuera

Am7 Em
vi un bello campo de miel,

Am D7
me habló de forma sincera,

D G
me contó su sino cruel.

Em*

Em** Gmaj7/B
Rodeando el terciopelo,

Am7 Em
reinaba un campo de sal

Am D7
y se reflejaba el cielo

D G
en lágrimas de cristal.

Em*

Em** Gmaj7/B
Sentí ese hondo lamento

Am7 Em
de su alma martirizada

Am D7
un suspiro rasgó el viento,

D G
me atravesó cual espada...

Em*

Em** Gmaj7/B
Así pude yo sentir
Am7 Em
de aquel vagón criminal,

Am D7
una súplica decir

D G
a toda la humanidad:

Em*

Em** Gmaj7/B
Yo también se qué es amar

Am7 Em
por ver mis hijos crecer,

Am D7
por sentirme acompañar,

D G
por ver otro amanecer.

Em*

Em** Gmaj7/B
Es posible imaginar,

Am7 Em
esta es mi proposición,

Am D7
la humanidad sin matar,

D G
cuál sea la condición.

Em*

Em** Gmaj7/B
Ellos también sienten

Am7 Em
amor, temor y dolor,

Am D7
es muy triste que alimenten

D G
nuestro afán depredador.

Em*

Em** Gmaj7/B
Yo cómplice no seré

Am7 Em
del sacrificio animal

Am D7
y así lo denunciaré

D G
aún me digan radical.

Em*

Em** Gmaj7/B
También así les llamaron

Am7 Em
y no es por clamar virtud,

Am D7
a quienes entonces se alzaron

D G
contra la esclavitud.

Em*

Em** Gmaj7/B
Lo digo con todo respeto,

Am7 Em
se que cambiar de costumbres

Am D7
no será por un decreto

D G
que dicte comer legumbres.

Em*

Em** Gmaj7/B
Sólo te pido conciencia

Am7 Em
y que antes de comer carne

Am D7
tengas la honesta prudencia

D G
de saber lo que ello esconde...

Em* Em** Gmaj7/B

Am7 Em

LEIBROS
EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

Lo sencillo



Lo sutil, lo discreto, lo callado, lo cercano, lo real. De nuevo, un rechazo a los mitos y jerarquías que intentan anteponerse a lo que nos rodea...

C F
Yo prefiero a una persona

G C
que a una personalidad,

A7 Dm
al árbol de nuestro parque

G C
que a una insigne catedral.

C F
Prefiero escuchar tu historia

G C
que leer a un premio Nobel,

A7 Dm
a una nana de mi madre

G C
que al bolero de Ravel.

C F
A un lindo amanecer

G C
que a cualquier documental,

A7 Dm
a la belleza de un lirio

G C
que incluso a la Piedad.

C F
A un paseo por el bosque

G C
que a un vuelo en *business class*,

A7 Dm
A un abrazo en la calle

G C
que a un discurso episcopal.

C F
A un guiso de mi madre

G C
que a un banquete nupcial,

A7 Dm
Al consejo de mi padre

G C
que a una clase magistral.

C F
A querer seguir sus pasos

G C
que adorar a una deidad,

A7 Dm
a mirar en tu pupila

G C
en secreta intimidad.

C F
A vivir con lo cercano,

G C
lo sencillo y lo real,

A7 Dm
que creer en tantos mitos

G C
que ya no quiero adular.

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

Sin presente



He aquí mi reflexión del amor en la distancia, a menudo viviendo de recuerdos y sueños de futuro, con el presente huérfano de pasión...

G
Voy hacia ti,
Am
me inunda la inquietud,

C D7
no sabré que decir

Am7/D G
ni lo que piensas tú.

Bm Am
Son bellos los recuerdos

D7 D G
que vienen del pasado

Bm Am
y dibujamos sueños

D7 D G
de un futuro imaginado.

G
Entre ambas ilusiones

Am
que viven en la mente,

C D7
preguntan las pasiones,

Am7/D G
que, ¿dónde está el presente?

G
Sin el calor de tu piel,

Am
sin la luz de tu mirada,

C D7
sin de tus besos la miel,

Am7/D G
sin tu olor en la mañana.

Bm Am
Son bellos los recuerdos

D7 D G
que vienen del pasado

Bm Am
y dibujamos sueños

D G
de un futuro imaginado.

G
No sé cómo entender,
Am
cómo explicarle a mi alma,

C D7
qué decirle a mi ser,
Am7/D G
cómo apagar la llama...

G
Porque arde la pasión
Am
y sin poder fluir

C D7
en abrazos de amor
Am7/D G
ni sabe qué decir.

Bm Am
Son bellos los recuerdos
D7 D G
que vienen del pasado,

Bm Am
dibujamos sueños
D7 D G
de un futuro imaginado.

G
Tiñe los días de azul,
Am
nubla la luz del sol,

C D7
cubre tu rostro de un tul
Am7/D G
y ya no sé quién soy yo...

Bm Am
Son bellos los recuerdos
D7 D G
que vienen del pasado

Bm Am
y dibujamos sueños,
D7 D G
¡de un futuro enamorado!

LEIBROS

EDITORIAL

La lluvia



Como arpegios táctiles sobre nuestra piel, caen las gotas de la lluvia, ese mágico regalo de vida que baña toda la belleza...

Aadd9 C#m7
Siento el leve susurrar

Bm7 E7
de las gotas al danzar

Aadd9 C#m7
en su viaje vertical

Bm7 E7
desde el cielo hasta la mar.

E A
¡Ay la lluvia!

D E
¡Cómo nos canta su son!

Aadd9 C#m7
Y no hay nada más que hacer

Bm7 E7
que está tarde ver llover,

Aadd9 C#m7
dejo así de pretender

Bm7 E7
de ser quien no quiero ser.

E A
¡Ay la lluvia

D E
que me nubla la razón!

Aadd9 C#m7
Qué pureza al sentir

Bm7 E7
de la tierra su elixir,

Aadd9 C#m7
con la lluvia revivir

Bm7 E7
la fragancia de existir.

E A
¡Ay la lluvia

D E
que me cala el corazón...

Aadd9 C#m7
Me desnudo sin pudor,

Bm7 E7
miro al cielo sin temor,

Aadd9 C#m7
me acaricia así su don,

Bm7 E7
siento su abrazo de amor.

E A
¡Ay la lluvia!

D E
¡que regalo nos da Dios!

Aadd9 C#m7
Vuelve el cielo a su azul,

Bm7 E7
le limpia el viento del sur,

Aadd9 C#m7
todo se rinde a la luz,

Bm7 E7
miro adentro y estás tú...

EDITORIAL

LEIBROS

LEIBROS

EDITORIAL

I dreamt of you



En inglés, siento como soñé a mi hija antes de nacer, así le escribí su diario prenatal en su infancia y ahora la sueño en su vida. n las vidas que quizás sueñe e invite a esta aventura...

A E
I dreamt of you

C#m7 G#m
Before you came to be

Bm7 A
I dare to say

A A2 E
I came to pave your way

C#m7 Cm7 Aaugm9
Now comes the time

B7/D# E
You fly upon your dreams

Am6/E E
I wish you well

Bm11/A B7
Inviting other lives

EDITORIAL

Jesús y la humildad



Tanto me inspiró la vida valiente y revolucionaria de Jesús contra el poder, por el amor, como me decepcionó la jerarquía que se dice representarle, en sus alianzas con el poder y sus contradicciones en el amor...

A A4 A
Según nos cuenta la Biblia

A A4 A
nació Jesús en Belén

F#m Bm
de la forma más sencilla,

E A
escapando al poder.

A A4 A
Sus padres, José y María

A A4 A
eran así perseguidos

F#m Bm
por una cruel monarquía,

E A
allí no eran bienvenidos.

A A4 A
En Galilea creció,

A A4 A
desafió a fariseos

F#m Bm
y sin miedo denunció

E A
al lujo y los mausoleos.

A A4 A
Dijo así que la riqueza

A A4 A
era injusta e inmoral

F#m Bm
y defendió con firmeza

E A
el compartir por igual.

A A4 A
El amor fue su legado,

A A4 A
vivir de forma sencilla

F#m Bm
y murió crucificado

E A
acusado de herejía.

A A4 A
Si Jesús siguiera vivo

A A4 A
hoy sería en este mundo

F#m Bm
un inmigrante furtivo,

E A
un rebelde vagabundo.

A A4 A
¿Cómo poder celebrar

A A4 A
su mensaje de humildad,

F#m Bm
sin la inercia de comprar

E A
lo que no es necesidad?

A A4 A
¿Cómo poder rezar

A A4 A
al Dios de los cristianos

F#m Bm
y a la vez dejar ahogar

E A
a tantos seres humanos?

A A4 A
Dos mil años han pasado

A A4 A
y muchos siguen sufriendo,

F#m Bm
seguir fiel a su legado

E A
es vivir compartiendo.

A A4 A
Quiero romper las fronteras,

A A4 A
quiero abrir mi hogar,

F#m Bm
quiero de forma sincera

E A
con todos conmemorar,

A A4 A
el eco del alma pura,

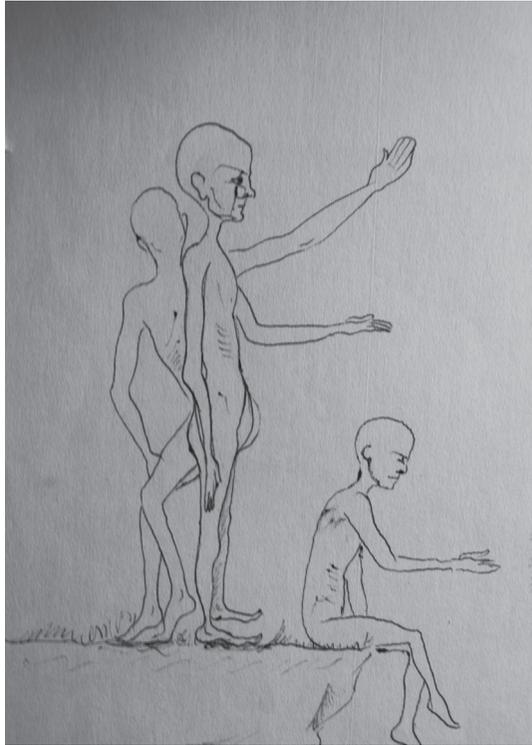
A A4 A
el mensaje de Jesús,

F#m Bm
que es valentía y ternura,

E A
que nos inspire su luz...

LEIBROS
EDITORIAL

La angustia existencial



Somos mortales y actuamos como eternos, ocultamos la duda existencial que late en todo ser humano y que solo se diluye al amar...

E6 C#m7
Pasa el tiempo y deja huella

Bm7 E
en el cuerpo y en el alma,

E6 C#m7
deja inevitable mella

Bm7 E7 A2
sea cual sea tu karma...

A2

A2 E
Es curioso el ser humano

D Bm7 E
cómo ignora a la muerte

A2 E
en su quehacer cotidiano,

D Bm7 E
pretendiendo ser inerte...

E6

E6 C#m7
Será por amar la vida,

Bm7 E
será por temer la nada

E6 C#m7
que el final nos intimida

Bm7 E7 A2
la última campanada...

A2

A2 E
Ni el fervoroso creyente,

D Bm7 E
ni el ateo militante,

A2 E
ni el sabio más prominente,

D Bm7 E
ni el enano... ni el gigante.

E6

E6 C#m7
Nadie que hable sincero

Bm7 E
de su más hondo sentir

E6 C#m7
puede ignorar cierto miedo

Bm7 E7 A2
de qué sigue a este vivir.

A2

A2 E
Esta angustia existencial

D Bm7 E
se diluye cuando amamos,

A2 E
nada parece letal

D Bm7 E
cuando el alma entregamos...

E6

E6 C#m7
Es de sabios pues amar,

Bm7 E
trascender a nuestra piel,

E6 C#m7
es así que no hay final.

Bm7 E7 A2
es la esencia de tu ser

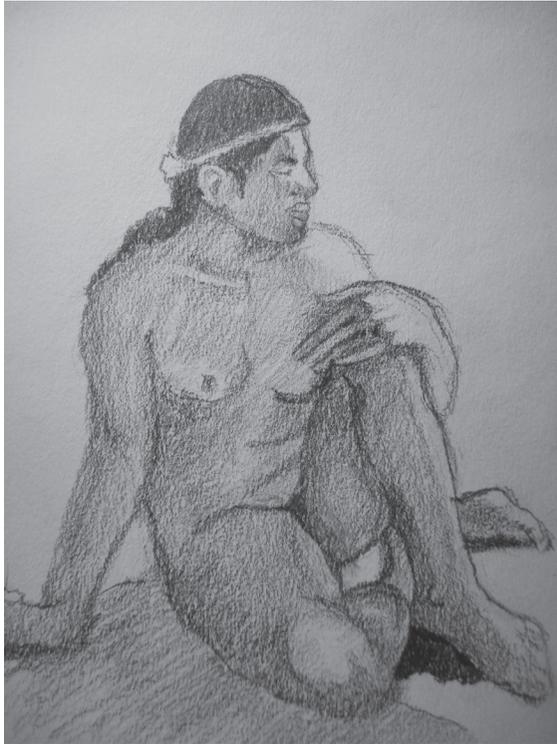
A2...

E6 xx2420

LEIBROS

EDITORIAL

La utopía



Esta canción la compuse para el estreno de la película de mi amigo Hubert Sauper "Epicentro", ganadora del Sundance 2020. Habla de la utopía y los bellos brillos que quedan de ella en Cuba.

C
Nadie sabe dónde y cuándo,

G

ni si viene de los sueños,

Dm

ella nos está guiñando

Am G

y no nos quiere de dueños.

C

Pregonan sus soñadores,

G

peligrosos idealistas,

Dm

incautos agitadores,

Am G

rebeldes inconformistas.

C

Que en su regazo la vida

G

transcurre sin jerarquías,

Dm

toda alma es bienvenida,

Am G

solo reina la armonía.

C

Hay una isla en el mundo

G

dónde aún quedan retazos

Dm

y que en su vientre fecundo

Am G

nos esperan sus abrazos.

C G

Cómo el faro es la utopía

Dm Am

mientras nuestra nave avanza,

F C

no llegamos todavía

D G

pero alumbra la esperanza.

C
Quizás por no conocer

G
el gozo de la armonía,

Dm
quizás también por temer

Am G
el perder la hegemonía.

C
Los sedientos del poder

G
la quisieron doblegar

Dm
e imponer su proceder

Am G
a la isla del amar.

C
Primero colonizando

G
con la espada y con la cruz,

Dm
sometiendo y bautizando,

Am G
repartiendo esclavitud.

C
Después con más sutileza
G
y vendiendo "libertad"

Dm
se infiltró otra realeza,

Am G
la que adora al capital.

C G
Como el faro es la utopía

Dm Am
mientras nuestra nave avanza

F C
no llegamos todavía

D G
pero alumbra la esperanza.

C
Pero esa isla bella,

G
valiente se oponía,

Dm
se cansó de ser doncella,

Am G
se levantó en rebeldía.

C
En el mágico epicentro

G
hay niñas con dignidad

Dm
que nos llaman al reencuentro

Am G
con la noble libertad.

Dm
esta humanidad tan ciega

Am G
se rendirá a la utopía.

C G
Como el faro es la utopía

Dm Am
mientras nuestra nave avanza

F C
no llegamos todavía

D G
pero alumbró la esperanza.

C
La que nunca se doblega,

G
la que sabe que algún día

Enfermo en soledad



Cuando se siente la fragilidad de la vida y hasta se teme terminar la vida sin una mano compañera, es cuando la soledad muestra su lado más doloroso...

C Em7 Am
Me hunde la enfermedad

D7 G
en su pozo del dolor,

C Em7 Am
me retuerce sin piedad,

D7 G
me quema un hondo calor.

G7 C
Ahora es cuando siento

F#7 B7
la ruidosa soledad,

Em Am
que me habla desde adentro

D7 G
la vulnerabilidad.

C Em7 Am
Yo anhelo un hogar

D7 G
con el calor del amor,

C Em7 Am
con el que pueda aliviar

D7 G
las heridas del dolor.

G7 C
Nada ya tiene sentido

F#7 B7
si cuando me he de acostar

Em Am
me siento como invadido

D7 G
por la fría soledad.

C Em7 Am
No quiero irme del mundo

D7 G
sin una mano amiga,

C Em7 Am
sin un abrazo profundo,

D7 G
sin que nadie me bendiga.

Somos y no somos



Entre polaridades fluye nuestra biología, nuestra psicología, sociología nuestra química. Somos y a la vez no somos.

Quizás replicando a diferentes niveles nuestra esencia cuántica...

G C
Inspiramos y espiramos,

D G
refluimos y latimos,

G C
nos dormimos, despertamos,

D G
segregamos, ingerimos.

C Am
Escuchamos y hablamos,

D Bm
repetimos o creamos,

C G
andamos y descansamos,

D G G7
vivimos y soñamos.

C G
Em
Somos todo y sus opuestos,

Am D G
somos y a la vez no somos,

G C
somos fuentes, somos pozos,

D G
canales o sumideros,

G C
atapultas, calabozos,

D G
valientes o plañideros.

C Am
Somos sombra, somos luz,

D Bm
somos miedo o sólo amor,

C G
somos yo y somos tu,

D G G7
somos uno o somos dos.

C G
Em
Somos todo y sus opuestos,

Am D G
somos y a la vez no somos.

G C
Este eterno acordeón,

D G
este terco quita y pon.

G C
¡Esta vida, qué se yo!

D G
¡Que no la entiende... ni Dios...!

C G Em
Somos todo y sus opuestos,

Am D G
somos y a la vez no somos.

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

Amor molecular



“Buceando” en nuestra realidad íntima descubrí metáforas del amor en la fusión del hidrógeno en helio, la luz estelar, la fuente de la vida y la fusión del amor en el núcleo, en torno al cual giran los universos y alianzas...

C G Am
Hidrógeno, no quiero ser,

D G G7
solo en mi hogar nuclear

C Dm7
no quiero languidecer

G E
en íntima soledad.

Am Dm
Yo quiero ser como el helio

G7 G C
abrazado a mi protón,

F C
hacer de ti mi evangelio,

E Am
fundirme en tu corazón.

Am7 D7

Gmaj7 C
Seamos helio como el Sol

Am D7
fundidos siempre

G
en nuestro amor.

C G Am
Desde nuestro eterno abrazo

D G G7
nuestros hijos, electrones

C Dm7
saldrán desde tu embarazo

G E
a órbitas de emociones.

Am Dm
El átomo familiar

G7 G C
tendrá enlaces fraternales

F C
ara así sincronizar

E Am
La vida en lazos leales

Am7 D7

Gmaj7 C
Seamos helio como el Sol

Am D7
fundidos siempre en

G
nuestro amor.

C G Am
Nuestros hijos saltarán

D G G7
a órbitas compartidas,

C Dm7
con amor abordarán

G E
a otras almas preferidas.

Am Dm
Cada salto de electrón

G7 G C
nos ionizará,

F C
brillará así tú protón,

E Am
otros átomos vendrán.

Am7 D7

Gmaj7 C
Seamos helio como el Sol

Am D7
fundidos siempre en

G
nuestro amor.

C G Am
Así la vida será

D G G7
como un mar molecular

C Dm7
y todo sucederá

G E
por la magia del amar.

Am Dm
Rescátame de este rincón

G7 G C
del hidrógeno ermitaño,

F C
seamos helio mi amor,

E Am
salgamos del desengaño.

Am7 D7

Gmaj7 C
Seamos helio como el Sol

Am D7
fundidos siempre en

G
nuestro amor,

C G Am
es así como el sol brilla,

D G G7
el hidrógeno en fusión

C Dm7
que alumbra la maravilla.

G E
Del protón con su neutrón

Am Dm
no quiero ser en soledad

G7 G C
vagabundo soñador.

F C
Déjame ser tu neutrón

E Am
y vivir el pleno amor.

Am7 D7

Gmaj7 C
Seamos helio como el Sol

Am D7
fundidos siempre en

G
nuestro amor.

La hipocresía



Veo en todas las estructuras jerárquicas del poder hipocresía. Asumen o presumen de saber e imponen sus "verdades". Me duele tanta hipocresía...

C Em7 Am
Está es mi poesía

D7 G
contra la hipocresía

C Em7 Am
Cuando prima la ignorancia

Dm7 G
y hay pereza de saber,

C Em7 Am
se diluye la conciencia

Dm7 G
y se pretende creer.

Dm7 G
En perversa alianza

C Am
se encamará el poder,

Dm7 G
se destierra la vergüenza

C Am
con tal de prevalecer.

C Em7 Am
Díganme si yo estoy loco

D7 G
o en que me equivoco.

C Em7 Am
¿Cómo es que un Dios del amor

Dm7 G
tiene a millones de almas

C Em7 Am
gritando horrible dolor

Dm7 G
en el infierno entre llamas?

C Em7 Am
¿Cómo es que las culturas

Dm7 G
llamadas civilizadas

C Em7 Am
inundaron de torturas

Dm7 G
a otras colonizadas?

Dm7 G
¿Cómo es que los que prego-
nan

C Am
democracia y libertad

Dm7 G
mantienen el mal llamado

C Am
consejo de seguridad?

Dm7 G
¿Cómo es que los países

C Am
llamados "desarrollados"

Dm7 G
son los que pintan de grises

C Am
los cielos contaminados?

C Em7 Am
Ya no acepto más falacias

D7 G

No señores, muchas gracias ..

C Em7 Am
La ignorancia y la ambición

Dm7 G
desatan la hipocresía

C Em7 Am
y la Santa Inquisición

Dm7 G
asedia a la poesía.

C Em7 Am
Y así por repetición,

Dm7 G
cuestionarla intimida,

C Em7 Am
es la mejor munición

Dm7 G
del cacique en su villa.

Dm7 G
Que se queden con sus cuentos,

C Am
su afán de manipular,

Dm7 G
escuchemos bien atentos,

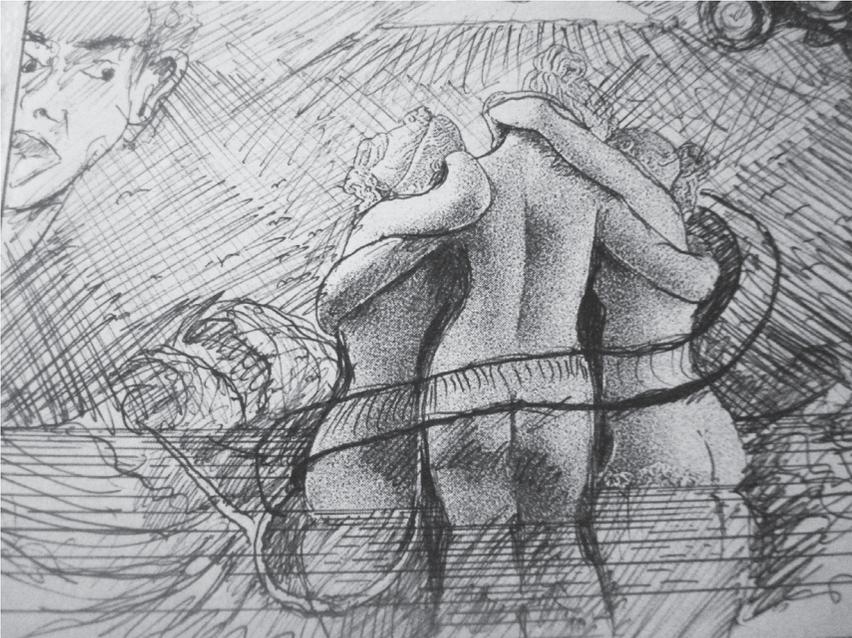
C Am
que no nos engañen más.

C Em7 Am
Ya no aguanto más falacias,

D7 G
no señores, muchas gracias ..

LEIBROS
EDITORIAL

Se nos fue la empatía



Mi reflexión sobre la disfunción de la humanidad, su sufrimiento por injusticia y el que inflige a otras formas de vida, es por vivir en una velocidad y en una escala incompatible con el cemento de la armonía: la empatía.

Am7 Gm7
Que pasó con la empatía

Gm7 C9
hace ya quince mil años,

C9 Fmaj7
¿que fue lo que nos haría

Dm7 G7
convivir como extraños?

C Am
Empezamos por arar

D7 G
arañando así los campos,

G F
a sembrar y a cosechar

F# C Cmaj7
y almacenar los granos.

Am7 Gm7
Y así la propiedad

Gm7 C9
de los granos y las tierras,

C9 Fmaj7
por miedo al hambre invernal,

Dm7 G7
desató avaricia y guerras.

C Am
Luego vinieron los mitos,

D7 G
los dioses de los profetas,

G F
los violentos o eruditos,

F# C Cmaj7
todos con sus bayonetas.

Am7 Gm7
El miedo a no creer,

Gm7 C9
el odio a la herejía,

C9 Fmaj7
las leyes que obedecer,

Dm7 G7
surgieron las jerarquías.

C Am
Obispos, maestros y reyes.

D7 G
Templos, palacios, escuelas.

G F
Biblias, tratados y leyes

F# C Cmaj7
y sus fieles centinelas.

Am7 Gm7
Así fuimos conviviendo

Gm7 C9
con normas, lenguas y credos,

C9 Fmaj7
imperios rivalizando,

Dm7 G7
el poder creando miedos.

C Am
Ya no fue más la empatía

D7 G
la forma de convivencia,

G F
einaron las jerarquías

F# C Cmaj7
y acatar por conveniencia.

Am7 Gm7
Luego nos llegó el "progreso",

Gm7 C9
el coche, el ordenador

C9 Fmaj7
y el hombre así fue preso

Dm7 G7
de su afán depredador.

C Am
No quiero romantizar

D7 G
la vida frugal rural,

G F
tampoco demonizar

F# C Cmaj7
el proceso cultural.

Am7 Gm7
Más vivir sin compartir

Gm7 C9
de espaldas a la empatía

C9 Fmaj7
n constante competir

Dm7 G7
por trepar la jerarquía.

C Am
Nos ahoga la alegría,

D7 G
nos aleja la belleza

G F
de le vida más sencilla,

F# C Cmaj7
de nuestra naturaleza.

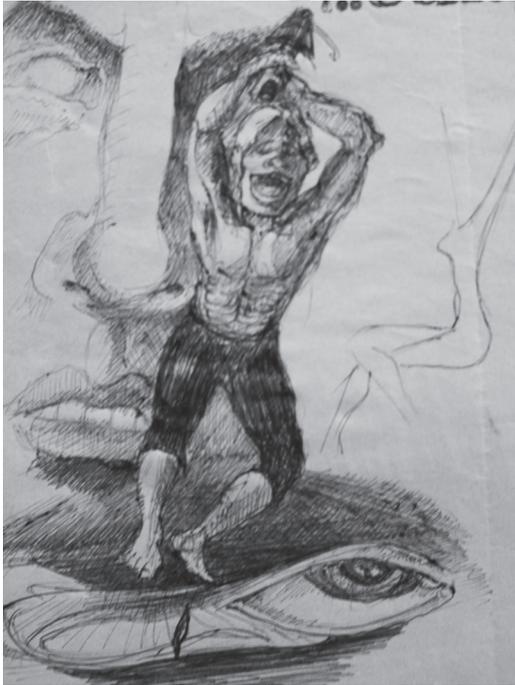
Am7* 5x555x

Gm7 3x333x

C9 x3233x

Fmaj7 1x221x

El lóbulo frontal



En mi pensar sobre el pensar humano, concluyo con mis limitaciones y dudas, que al ser una ventaja selectiva en nuestra evolución el nacer prematuros, crecieron nuestros lóbulos frontales, amplificadores de miedos y de sueños, de las grandezas y de las miserias humanas...

Amaj7 D69/A
Las Américas se unieron,

Amaj7 D69/A
los mares se enfurecieron,

Amaj7 D69/A
los vientos se calentaron

E7 Amaj7
y el África se secó...

F#m Bm7
Nuestros ancestros bajaron

E7 C#m
del árbol a la sabana,

Bm7 C#m
se empezó a usar el fuego

E7 Amaj7
y la pelvis se hizo plana.

Amaj7 D69/A
Fue así que los prematuros,

Amaj7 D69/A
con los cráneos por cerrar,

Amaj7 D69/A
tuvieron mejor futuro,

E7 Amaj7
creció lóbulo frontal.

F#m Bm7
La amígdala cerebral

E7 C#m
que se activa con el miedo,

Bm7 C#m
amplió así su señal

E7 Amaj7
y lo abstracto fue su dueño.

Amaj7 D69/A
Así este ser humano

Amaj7 D69/A
se inventó un imaginario,

Amaj7 D69/A
religioso o pagano,

E7 Amaj7
perverso o solidario.

F#m Bm7
Campeón en la abstracción

E7 C#m
fue al espacio sideral

Bm7 C#m
y con la misma ambición

E7 Amaj7
descubrió hasta los quarks.

Amaj7 D69/A
La Gioconda de Leonardo,

Amaj7 D69/A
Miguel Ángel, La Piedad,

Amaj7 D69/A
El Quijote de Cervantes

E7 Amaj7
o las sonatas de Bach.

F#m Bm7
Ese lóbulo frontal

E7 C#m
también engendró crueldad,

Bm7 C#m
de la bomba nuclear

E7 Amaj7
al imperio capital.

Amaj7 D69/A
No sé cuál será el balance

Amaj7 D69/A
de esta especie prematura,

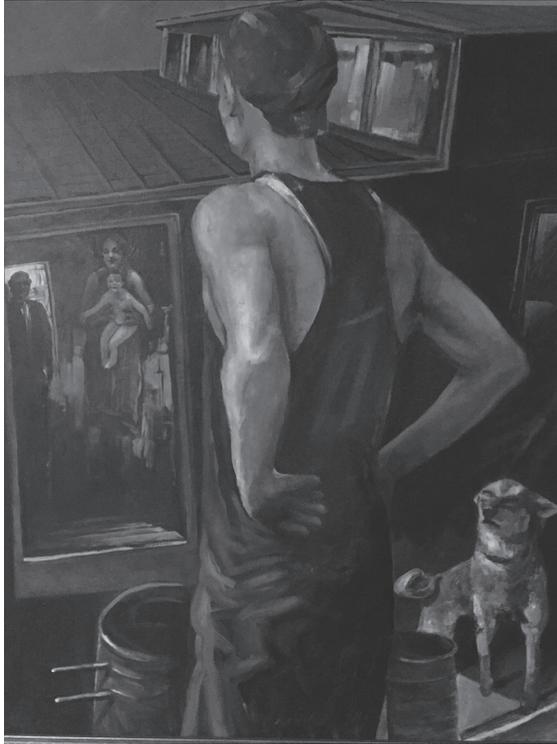
Amaj7 D69/A
solo espero que el romance

E7 Amaj7
nos devuelva a la natura.

LEIBROS

EDITORIAL

La anarquía



Huyendo de las jerarquías asfixiantes... Buscando la utopía en el valle de la anarquía...

F G
Unos mandan otros cumplen,

C Am
unos tienen otros buscan,

F G
escriben y otros leen,

C C7
predican y otros comulgan.

F Fm
Suelen mandar los que tienen

C Am
y escriben los que mandan,

E Am
predican los que escriben

D7 G
aliados de quién tiene...

F G
Suelen cumplir los que buscan

C Am
y comulgan los que cumplen,

F G
leen cumpliendo y buscando,

C C7
ni saben ya lo que quieren.

F Fm
Yo no quiero un mundo así,

C Am
no hay sabios ni ignorantes,

E Am
ni mejores ni peores,

D7 G
cada cual tiene su magia.

F G
No creo en las jerarquías,

C Am
a los de abajo humillan

F G
encumbrando a los de arriba

C C7
que se inflan de soberbia.

F Fm
Soberbios y humillados,

C Am
arrogantes y sumisos,

E Am
señoritos y criados,

D7 G
narcisos e indecisos.

F G
¿Quién sabe la dirección

C Am
del valle de la anarquía?

F G
Quiero dar mi corazón

C C7
al sueño de la utopía.

F G
Quiero dar mi corazón

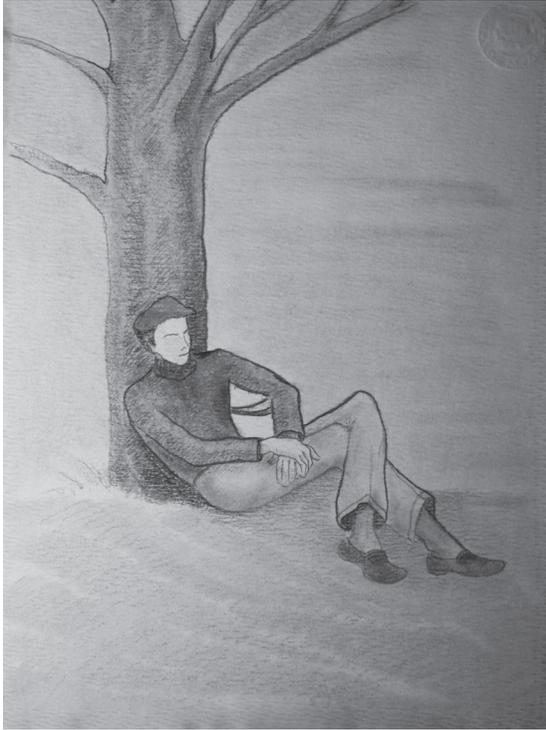
D7 G
al sueño de la utopía.

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

Tempo piano



Es para construir empatía que precisamos un ritmo lento de pensar, hablar, conocer, amar... y en ambientes de vida sencilla que nos permitan apreciar el alma ajena y no confundir la mente con la absurda complejidad de las sofisticación...

G G/F# Em
Yo creo que nuestra mente

Am D7
sin el miedo como freno

G G/F# Em
puede actuar libremente

Am D7
y querer el bien ajeno.

Am D7
Ser libre tiene su ciencia:

G G/F# Em
Es preciso conocer

Am D7
la causa y consecuencia

G G/F# Em
y en conciencia proceder.

Am D7
Libertad y empatía

G Gadd11 G
conciencia y armonía...

G G/F# Em
Para que nuestro que-hacer

Am D7
se oriente a hacer el bien

G G/F# Em
empatía hay que tener

Am D7
y saber bien quién es quien.

Am D7
Si me siguen hasta aquí

G G/F# Em
y aprueban mi argumento,

Am D7
me permitirán decir

G G/F# Em
que existe el factor del tiempo.

Am D7
Libertad y empatía,

G Gadd11 G
conciencia y armonía...

G G/F# Em
Lo digo por lo siguiente:

Am D7
La conciencia y la empatía,

G G/F# Em
para no ser indolente

Am D7
precisan vida sencilla.

Am D7
No quiero ser lapidario

G G/F# Em
al decir que la justicia

Am D7
es tener lo necesario

G G/F# Em
y huir de la avaricia.

Am D7
Libertad y empatía

G Gadd11 G
conciencia y armonía...

G G/F# Em
Hay en ello otra razón:

Am D7
El vivir en demasía

G G/F# Em
exige competición

Am D7
y ahoga la empatía.

Am D7
Es en suave sencillez

G G/F# Em
cómo fluye el tempo piano,

Am D7
el que nos deja entender

G G/F# Em
cómo siente nuestro hermano.

Am D7
Libertad y empatía

G Gadd11 G
conciencia y armonía...

LEIBROS
EDITORIAL

Dejaste...



Con la ausencia del amor, que tanto rodeó mi tiempo de estas composiciones, sentía la huella en todos los sentidos sin saber qué hacer con el vacío...

Aadd9 Asus
Dejaste tu abrazo

Asus A
grabado en mi piel,

D D2
con él me disfrazo

A2/D Aadd9
y así te soy fiel.

Bm E
Dejaste tus besos

E7 A
sabiéndome a miel,

F#m Bm
los míos confesos

E A
no pueden creer...

Aadd9 Asus
Dejaste tu mano

Asus A
trenzada en mi sed,

D D2
Te fuiste en vano,

A2/D Aadd9
aún guardo la fe.

Bm E
Dejaste tu olor

E7 A
impregnando mi ser,

F#m Bm
despierta el fervor

E A
cada amanecer.

Aadd9 Asus
Dejaste tu voz,

Asus A
eco en la pared,

D D2
no entiendo el guion,

A2/D Aadd9
quedé a su merced.

Bm E
Dejaste el mirarme,

E7 A
en el alma y tejer,

F#m Bm
sentirme el gendarme

E A
de mi acontecer.

Aadd9 Asus
Dejaste pasión,

Asus A
aún me hace arder,

D D2
volé cuál halcón,

A2/D Aadd9
sagrado placer.

Bm E
Dejaste tu historia,

E7 A
me hiciste creer,

F#m Bm
vivir en la gloria,

E A
tu agua, yo pez

Aadd9 Asus
Dejaste tu huella

Asus A
y no sé qué hacer,

D D2
sin tu alma bella

A2/D Aadd9
he de renacer.

LEIBROS

EDITORIAL

Amor de por vida



Fue un sueño, quizás muchos lo deseamos, un amor y, un cómplice en todo y por toda la vida...

D A7sus4 Em
Fue en su círculo infantil,

A7 A7sus4 D
con tres años él la vio

D A7sus4 Em
una tarde sonreír,

A7 A7sus4 D
algo en su alma brotó...

D A7sus4 Em
Cada día se levantaba

A7 A7sus4 D
con profunda emoción,

D A7sus4 Em
saber que ella le esperaba

A7 A7sus4 D
para cantar su canción:

G C
"Hay un duende en la noche

D G
que me viene a revelar

G Am
dónde está el mágico cofre,

D G
más lo olvido al despertar".

D A7sus4 Em
Pasó el tiempo de la infancia

A7 A7sus4 D
siempre juntos en la escuela,

D A7sus4 Em
bañados por la inocencia

A7 A7sus4 D
junto a su alma gemela.

D A7sus4 Em
Un día en el recreo

A7 A7sus4 D
se atrevió y le dio un beso,

D A7sus4 Em
fue tremendo el cosquilleo,

A7 A7sus4 D
de su encanto quedó preso.

D A7sus4 Em
Poco a poco fue llegando

A7 A7sus4 D
el tiempo de adolescencia,

D A7sus4 Em
las hormonas galopando

A7 A7sus4 D
y los brotes de insolencia.

D A7sus4 Em
El deseo se infiltró

A7 A7sus4 D Y bajo
una luna llena,

D A7sus4 Em
la pasión se desató

A7 A7sus4 D
y la unión se hizo plena.

D A7sus4 Em
Él se hizo campesino,

A7 A7sus4 D
ella estudió enfermera,

D A7sus4 Em
dibujaron su camino

A7 A7sus4 D
y dejaron que fluyera.

D A7sus4 Em
Se engendró en ella la vida,

A7 A7sus4 D
el fruto de la pasión,

D A7sus4 Em
ya eran tres en armonía,

A7 A7sus4 D
le cantaban su canción:

G C
"Hay un duende en la noche

D G
que me viene a revelar

G Am
dónde está el mágico cofre,

D G
más lo olvido al despertar".

D A7sus4 Em
La familia fue creciendo

A7 A7sus4 D
y se nevaron sus sienas,

D A7sus4 Em
su historia aconteciendo,

A7 A7sus4 D
de su reino eran los reyes.

D A7sus4 Em
Embrujado en su belleza

A7 A7sus4 D
nunca dejó de ser fiel,

D A7sus4 Em
no le pudo dar riqueza

A7 A7sus4 D
pero si todo su ser.

D A7sus4 Em
Ella entró en retirada,

A7 A7sus4 D
se apagó su energía,

D A7sus4 Em
abrazado a su amada

A7 A7sus4 D
se fue su razón de vida.

D A7sus4 Em
Fue así como un día

A7 A7sus4 D
su sueño le reveló

D A7sus4 Em
cómo sentir la alegría

A7 A7sus4 D
que decía la canción...

G C
Era ella en la noche

D G
quien le venía a besar,

G Am
encontró el mágico cofre

D7 G
dentro de su eterno amar.

La espiral de la vida



Pienso que atarnos a roles fijos, familiares o sociales, de por vida, es no fluir con la vida. Siento natural y hasta justo ir transitando de ser padres, a hermanos, a hijos... fluyendo del dar al recibir según se van las fuerzas...

G C
Al amanecer la vida

G D
desayunamos ternura,

C D
entrañable bienvenida

D G
cada paso una aventura.

Em
Nietos de nuestros abuelos,

Am7
hijos de los nuestros padres,

D7 G
hermanos de los hermanos.

G C
Llega así el mediodía

G D
y con él la juventud,

C D
la comida está servida,

D G
tiempo para la inquietud,

Em
Se van yendo los abuelos,

Am7
nuestros padres más hermanos

D7 G
y los hijos van naciendo.

G C
La vida va atardeciendo,

G D
merendamos certitud,

C D
el cabello encaneciendo,

D G
a sabes quién eres tú

Em
Son más hijos nuestros
padres

Am7
y los hijos más hermanos

D7 G
disfrutando el ser abuelos.

G C
Poco a poco anocheciendo

G D
y cenamos lentitud,

C D
ya las fuerzas van cediendo,

D G
sentimos la gratitud.

Em
Nuestros padres se van
yendo,

Am7
los hijos más nuestros padres

D7 G
y los nietos van creciendo...

G C
La vida es una espiral,

G D
nuestros roles van fluyendo,

C D
todo vuelve al manantial,

D G
así es como yo la entiendo...

LEIBROS
EDITORIAL

Tantas normas...



Casi sin darnos ni cuenta, nos vamos rodeando de normas y códigos de los cuales nos cuesta escapar...

D E
Nos dan un nombre al nacer,

C#m7 F#
bautizan en una fe,

Bm7 Bbm7 Am7
un país que defender

D7 G
y una historia que creer.

G G7 C
Que siete son los días,

C7 F
siete notas musicales,

Fm C
cuánto mide una milla

D7 G
y normas gramaticales.

D E
Veinticuatro son las horas

C#m7 F#
y sesenta los minutos,

Bm7 Bbm7 Am7
qué ropas están de moda

D7 G
y para todo hay estatutos.

G G7 C
De los países fronteras,

C7 F
de los terrenos los lindes,

Fm C
qué colores las banderas,

D7 G
ya no hay dónde somos libres.

D E
Todo se mide en dinero,

C#m7 F#
con él le paga su esfuerzo

Bm7 Bbm7 Am7
el que es patrón al obrero

D7 G
para que compre su almuerzo.

G G7 C
Y siempre están los que
mandan,

C7 F
los que se creen superiores

Fm C
por poder y propaganda

D7 G
y sus fieles seguidores.

D E
Tantas leyes que cumplir,

C#m7 F#
todo está premeditado

Bm7 Bbm7 Am7
hasta como has de morir,

D7 G
qué es bueno y qué es pecado.

G G7 C
Todo está tan bien atado

C7 F
en el lote hereditario

Fm C
o eres civilizado

D7 G
o un revolucionario...

D E
Entiendo que acordemos

E7 A
formas de socializar,

A Bm7
pero no nos olvidemos

E7 A
de ser libres, de pensar...

LEIBROS

EDITORIAL

Imagine siglo XXI



Me sorprende que haya tanta emoción en oír poesía y música de la utopía pero sin compromiso a cambiar, a despojarnos de fronteras, propiedades, credos y ahora en el siglo XXI, dejar de contaminar...

Bb7M A7

Dime si te emociona

Dm7 G7

lo que dice la canción,

Gm7 C7(9)

la de Imagine, de John Lennon,

C7(9) F7M

el mundo de paz y amor.

F Gm7

Si es así, en coherencia,

C7 Cm7

cómo es la revolución

Bb7M Gm7

que dejemos como herencia

C7 F7M

y vivirla con honor.

Bb7M A7

Habla del ecumenismo,

Dm7 G7

no una sola religión,

Gm7 C7(9)

De no creer en bautismos

C7(9) F7M

Ni solo un Dios redentor

F Gm7

Cambiamos la catedral

C7 Cm7

para todos comunión,

Bb7M Gm7

de unión espiritual

C7 F7M

y sin nadie superior.

Bb7M A7

Sigamos con la idea

Dm7 G7

de que ya no haya fronteras

Gm7 C7(9)

cómo Lenon nos plantea,

C7(9) F7M

sin países, ni banderas.

F Gm7
No aceptes lo decidido

C7 Cm7
antes de que tú nacieras,

Bb7M Gm7
luchemos todos unidos

C7 F7M
por la aldea universal.

Bb7M A7
No seamos más rehenes

Dm7 G7
del afán de propiedad,

Gm7 C7(9)
ni de tierras, ni de bienes,

C7(9) F7M
ni de nada material.

F Gm7
El tener está invadiendo

C7 Cm7
y causa desigualdad,

Bb7M Gm7

ya vivamos compartiendo

C7 F7M
todo en comunidad.

Bb7M A7
En este siglo veintiuno

Dm7 G7
debemos considerar,

Gm7 C7(9)
sin excusa ni retraso,

C7(9) F7M
dejar de contaminar.

F Gm7
No creernos superiores

C7 Cm7
a ningún otro animal

Bb7M Gm7
y vivir en la armonía

C7 F7M
con el aire, tierra y mar.

Bb7M A7
Todas aquellas cadenas

Dm7 G7
que tenemos que romper,

Gm7 C7(9)
son sólo imaginarias,

C7(9) F7M
nos las hicieron creer.

F Gm7
Al igual que las creamos,

C7 Cm7
las podemos someter,

Bb7M Gm7
sin bautismos, pasaportes,

C7 F7M
ni el afán de poseer.

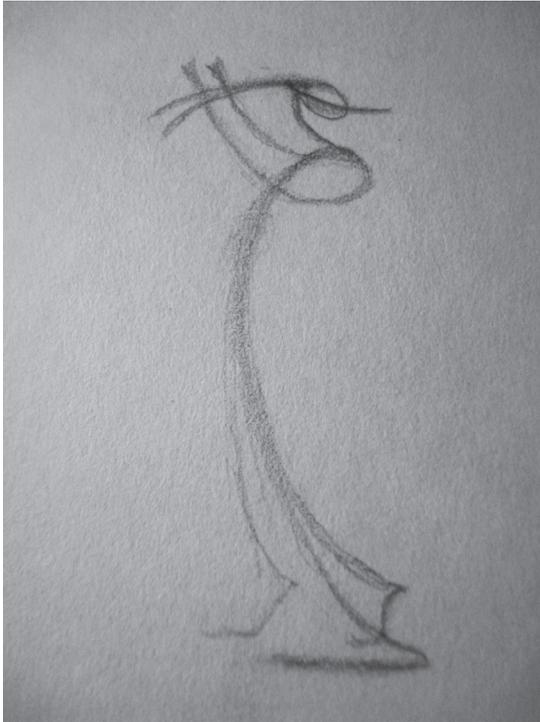
Bb7M A7
Apostemos por el cambio

Dm7 G7
de rendirse solo a amar,

Gm7 C7(9)
dejar ya ese imaginario

C7(9) F7M
y poder imaginar.

Parece que fue ayer



Recuerdo tanto a mi padre, casi cada detalle del tiempo en que me arropó en la infancia, nuestras aventuras de madrugada, su eterno cariño. Le siento tan dentro de mí que confío en su otra dimensión...

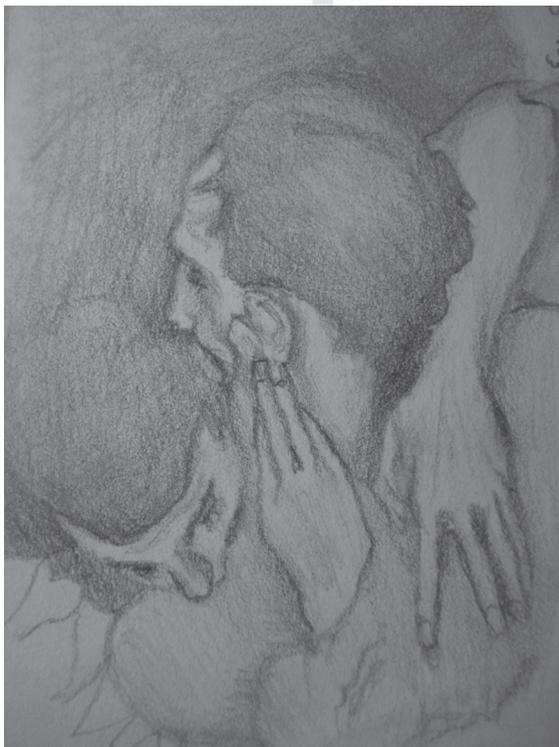
| | | | |
|--------------------------|-------|------------------------|-------|
| Fmaj7 | Cmaj7 | G | C |
| Quando me columpiabas | | los que me regalabas. | |
| Dm | G7 | | |
| qué alegría al ver | | | |
| G | C | C7 | F |
| que a casa regresabas. | | Me fascinaba ver | |
| | | G | C |
| | | cómo nos dibujabas, | |
| C7 | F | Em7 | Am |
| Fue tanto tu querer | | siempre con tu pincel, | |
| G | C | D7 | G |
| que así te arrodillabas, | | tu magia derramaba... | |
| Em7 | Am | | |
| me hacías entender | | | |
| D7 | G | Fmaj7 | Cmaj7 |
| todo lo que escuchaba. | | Parece que fue ayer | |
| | | Fmaj7 | Cmaj7 |
| | | cuando de madrugada | |
| Fmaj7 | Cmaj7 | Dm | G7 |
| Parece que fue ayer | | me hacía estremecer | |
| Fmaj7 | Cmaj7 | G | C |
| que junto a mi pintabas, | | el agua casi helada. | |
| Dm | G7 | | |
| los coches que guardé | | | |

| | | | |
|---------------------------|-------|-------------------------------|----|
| C7 | F | Em7 | Am |
| Salíamos los dos | | en ti tengo mi fe, | |
| G | C | D7 | G |
| por las calles vacías, | | mi alma entera exclama. | |
| Em7 | Am | | |
| no había nada mejor, | | | |
| D7 | G | G | C |
| tenerte en compañía. | | Que en ti vive mi ser, | |
| | | D7 | G |
| | | me basta esa creencia, | |
| Fmaj7 | Cmaj7 | C | Am |
| Parece que fue ayer, | | ya pude comprender | |
| Fmaj7 | Cmaj7 | D7 | G |
| aquella tierna infancia, | | que no es cierta tu ausencia. | |
| Dm | G7 | | |
| el barco de papel, | | | |
| G | C | | |
| el mar de la inocencia... | | | |
| C7 | F | | |
| Parece que fue ayer, | | | |
| G | C | | |
| que se apagó tu llama, | | | |

LEIBROS

EDITORIAL

Hablo de dos



Escribí los acordes con Elías, mi buen amigo pianista.
Sencilla canción que habla de la sintonía mágica del amor...

| | | | |
|----------------------------------|--------|---|-------------------------------|
| G | Gadd11 | G | D |
| Sí me preguntas por mi corazón | | | para saber |
| G | Gadd11 | G | G |
| podrás sentirlo en esta canción, | | | que soy en tí. |
| Em | | | |
| habla de ti, | | | |
| C | | | G Gadd11 G |
| habla de dos, | | | Sí atardece y siento tu piel, |
| D | | | G Gadd11 G |
| habla de amor, | | | en tu abrazo entrego mi ser, |
| G | | | Em |
| de revivir. | | | yo soy tu pez, |
| | | | C |
| | | | tu eres mi mar, |
| G | Gadd11 | G | D |
| Sí amanece y despierto en tu | | | por ti seré |
| voz, | | | G |
| G | Gadd11 | G | cómo la sal. |
| con tu mirada le basta al sol | | | |
| Em | | | |
| para salir, | | | |
| para arder, | | | |

G Gadd11 G
Sí anochece y me embriaga tu olor,

G Gadd11 G
febril se entrega en sagrado fervor.

Em
Somos los dos

C
una pasión

D
un corazón

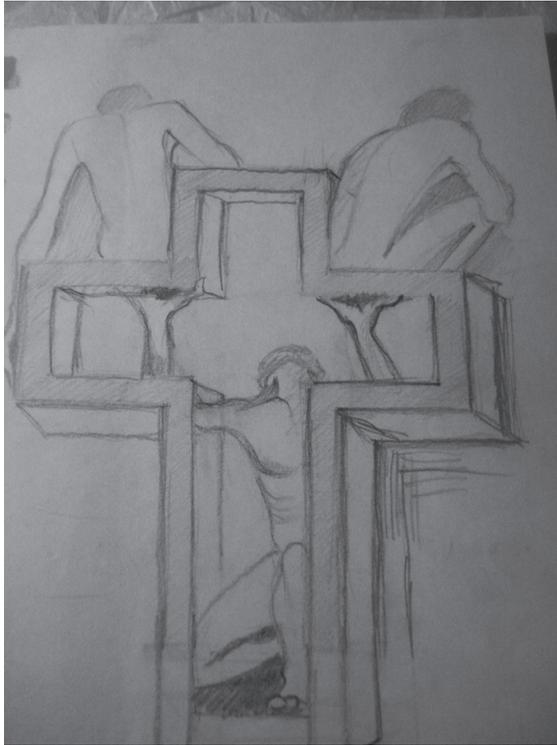
G
una oración.



LEIBROS

EDITORIAL

San Valentín



Qué linda historia del espíritu verdadero cristiano, el de las comunidades catecumenales, sin jerarquía, lejanas al poder; y el de San Valentín y su amor póstumo...

Dm7 C Dm7
Dicen que San Valentín,

F C
allá por el siglo dos,

Dm7 C Dm7
con sus misas en latín,

F G
desafío al emperador...

G Gadd11 G
Celebraba lindas bodas

Em Em7 Am
de soldados con sus damas

Am Am7 D7
en las oscuras bodegas,

D7 D G
en amor se unían las almas.

Dm7 C Dm7
Claudio segundo mandaba,

F C
para tener más soldados

Dm7 C Dm7
prohibía que se casaran

F G
jóvenes enamorados.

G Gadd11 G
Así que mandó apresar

Em Em7 Am
al sacerdote cristiano

Am Am7 D7
por promover el amar

D7 D G
en los jóvenes romanos.

Dm7 C Dm7
Fue juzgado sin piedad

F C
por amor fue sentenciado

Dm7 C Dm7
para el pueblo escarmentar

F G
a morir decapitado.

G Gadd11 G
En espera del final,

Em Em7 Am
Valentín se enamoró

Am Am7 D7
de la hija del que fue

D7 D G
el que a él le condenó.

Dm7 C Dm7
Era ciega aquella dama

F C
y fue tal su adoración

Dm7 C Dm7
que por su vista rezó

F G
en su última oración.

G Gadd11 G
Al subir al pedestal

Em Em7 Am
él le entrego un papel

Am Am7 D7
y aquel apóstol nupcial

D7 D G
se enfrentó a su sino cruel.

Dm7 C Dm7
El milagro aconteció

F C
y la dama pudo ver

Dm7 C Dm7
Y del reo que la amó

F G
su nota final leer.

G Gadd11 G
De las cartas la más corta,

Em Em7 Am
decía "tu Valentín"

Am Am7 D7
y a todos hoy nos exhorta

D7 D G
a recordar aquel fin.

G

A mirarnos con ternura

Em Em7

desterrando el temor

Am D7

y vivir esta aventura

D7 G

de vivir con el amor.

LEIBROS
EDITORIAL

El cuerpo humano



Mi vocación de médico se debió sobre todo al sentido de servir, de aliviar, pero también a mi fascinación por el cuerpo humano, que aquí describo como una nación...

C Em7 Am7
Este imperio del amor

Dm G7
que se llama cuerpo humano,

C Em7 Am7
lleva así de evolución

Dm G7
dos millones ya de años.

G7 G C
Somos casi tantas almas

C7 F
en este planeta azul,

Fm C
cómo son tantas galaxias

Am G
que al universo dan luz.

C Em7 Am7
Unos 30 mil millones

Dm G7
de células por humano,

C Em7 Am7
cumplen miles de misiones

Dm G7
cual si fueran ciudadanos.

G7 G C
El gobierno es al cerebro

C7 F
el lóbulo parietal,

Fm C
organiza el movimiento

Am G
en su quehacer decretal.

C Em7 Am7
Soñadores y poetas,

Dm G7
el lóbulo temporal

C Em7 Am7
cantan las noches bohemias

Dm G7
su grito de libertad.

G7 G C
Se mantiene bien atento

C7 F
por la función visual,

Fm C
ser radar es su talento

Am G
para mirar más allá...

C Em7 Am7
La central de inteligencia,

Dm G7
su sistema auditivo

C Em7 Am7
informa a la presidencia

Dm G7
con su celo perceptivo.

G7 G C
En su afán territorial

C7 F
tiene en la piel su frontera

Fm C
y el tacto da la señal

Am G
cual policía aduanera.

C Em7 Am7
Las arterias, autopistas,
Dm G7
capilares caminitos,

C Em7 Am7
la sangre motoristas

Dm G7
que siguen bien los circuitos.

G7 G C
Los bosques son los pulmones,

C7 F
el corazón la energía

Fm C
sin cuyas palpitaciones

Am G
nada así sucedería.

C Em7 Am7
Los huertos, los intestinos

Dm G7
que absorbe agua y nutrientes,

C Em7 Am7
las enzimas, los molinos

Dm G7
dan de comer a la gente.

G7 G C
El hígado, el almacén,

C7 F
la insulina es su llave,

Fm C
allí se cocina bien,

Am G
¡sus recetas, que bien saben!

C Em7 Am7
El bazo, el cementerio,

Dm G7
el riñón, la alcantarilla,

C Em7 Am7
el timo, un monasterio,

Dm G7
el tiroides, la abadía.

G7 G C
También tiene policías,

C7 F
linfocitos, batallón,

Fm C
los ganglios, comisarías,

Am G
anticuerpos, munición.

C Em7 Am7
Las casas, los monumentos,

Dm G7
son el firme esqueleto

C Em7 Am7
con sus sólidos cimientos

Dm G7
y tendones, bien sujeto.

G7 G C

Está nación celular

C7 F

convive con rica fauna,

Fm C

el bioma intestinal

Am G

aunque tenga mala fama.

C Em7 Am7

Cada célula a su vez

Dm G7

es en sí una región,

C Em7 Am7

el núcleo gobierna bien,

Dm G7

mitocondria, corazón.

G7 G C

A una escala inferior,

C7 F

las moléculas, las villas

Fm C

núcleo, plaza mayor,

Am G

electrones, pedanías...

C Em7 Am7

Esta compleja nación

Dm G7

se une a otras por amor

C Em7 Am7

y crea una asociación

Dm G7

de libre circulación.

G7 G C

Qué privilegio habitar

C7 F

este imperio celular,

Fm C

bien lo debemos cuidar

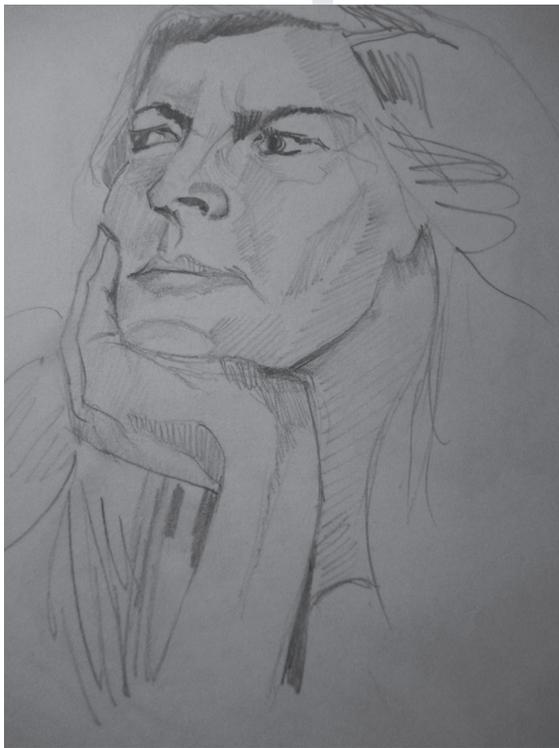
Am G

d dedicarlo al lindo amar.

LEIBROS

EDITORIAL

Curarse la locura de amar



Por momentos, la ausencia del amor deseado se hace tan dolorosa que deseas el olvido, el salir de la locura, el ver la vida más allá del amor "en circuito cerrado".

D G A7
Nada es igual si tú no estás,

G Em A7
le falta color a cada flor,

F#m Bm
no encuentro mis fuerzas,

G Em
no entiendo el guion,

G Bm A
no sé por qué late el corazón...

D G A7
En cada rincón siento tu luz,

G Em A7
en cada sonido está tu voz,

F#m Bm
tu ausencia mi cruz,

G Em
helada y feroz,

G Bm A
devora mi fuente de ilusión.

A D Bm A
Si pudieras mandarme una señal,

D Bm A7
un secreto susurro con el
viento,

Am7 D7 G
buscaría en tu bosque de
enigmas,

Am Em Am
la poción que me cure esta
locura.

D G A7
Si consigo quitarme de la
mente

G Em A7
la obsesión que en mi causa
tu belleza,

F#m Bm
veré más allá,

G Em
seré libre al fin

G Bm A
Tu ausencia ya no será el final

D G A7
Viviré sin la angustia de la espera,

G Em A7
andaré sin mirar hacia el pasado...

F#m Bm
Ojalá tengas paz

G Em
y puedas encontrar

G Bm A
todo lo que yo te pude dar...

A D Bm A
Si pudieras mandarme una señal,

D Bm A7
un secreto susurro con el viento,

Am7 D7 G
buscaría en tu bosque de enigmas,

Am Em Am
la poción que me cure esta locura.

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

Confesión



No puedo creer en tantas contradicciones de la religión católica y sin embargo me inspira el mensaje de amor de Jesús...

Aquí me confieso de no poder creer ciertos dogmas y de no querer por ello ningún perdón...

D A Bm
Padre he de confesar

G D A
que me ofusca la razón,

D A Bm
si Dios ama por igual,

G D A
que sólo exista un perdón.

Bm F#m
El que otorga al bautizar

Am G
la Iglesia en su misión,

Em A7
de ir a evangelizar

Em69 D
a enseñar quién es el Dios.

D A Bm
En toda la evolución

G D A
de nuestra humanidad

D A Bm
una baja proporción

G D A
ha escuchado su "verdad".

Bm F#m
Según pues su predicar

Am G
de la Fe y su salvación,

Em A7
solo unos pocos podrán

Em69 D
llegar al Dios del amor.

D A Bm
También quiero declarar

G D A
que no veo relación

D A Bm
entre el Jesús del amar

G D A
y la Santa Inquisición.

Bm F#m
Padre, ¿me puede explicar

Am G
la razón de tal pudor,

Em A7
ni hablar de sexualidad

Em69 D
cuando es parte del amor?

D A Bm
Padre, no puedo aceptar,

G D A
le digo de corazón,

D A Bm
el infierno del quemar

G D A
a quienes no crean en Dios.

Bm F#m
No acepto tal crueldad,

Am G
ya no quiero ya su perdón,

Em A7
rechazó su caridad,

Em69 D
no la entiende mi razón...

D A Bm
También he de rechazar
G D A
que el hombre es superior

D A Bm
y así pueda dominar

G D A
a toda la creación...

Bm F#m
Yo veo en todo animal,

Am G
la belleza del amor,

Em A7
no entiendo que el matar

Em69 D
se acepte en su religión...

D A Bm
Por todo ello y por más,

G D A
no vengo a pedir perdón,

D A Bm
solo a vengo a declarar

G D A D
que yo creo en el amor.

LEIBROS

EDITORIAL

Misterio



Sobre la sensación de vivir en una realidad y un universo que no podemos entender, solo redimidos por la belleza...

Fmaj7 Cmaj7
Quien no ama a su ama,
Fmaj7 Cmaj7
quien no espera a quién
venera,
Dm G
quien no siente que es un
drama
G Gadd11 C
no vivir con quién quisiera.

Fmaj7 Cmaj7

Fmaj7 Cmaj7
Este mágico universo
Fmaj7 Cmaj7
tan eterno e infinito
Dm G
tiene algo de perverso,
G Gadd11 C
su armonía es sólo un mito.

Fmaj7 Cmaj7
Fmaj7 Cmaj7
Nos invita y nos da vida
Fmaj7 Cmaj7
por una historia de amor,
Dm G
a esta aventura suicida
G Gadd11 C
salpicada de dolor.

Fmaj7 Cmaj7
Fmaj7 Cmaj7
Menos mal que la belleza
Fmaj7 Cmaj7
nos embruja sin saber
Dm G
y un misterio de certeza
G Gadd11 C
nos susurra que está bien.

Fmaj7 Cmaj7

Fmaj7 Cmaj7

Qué aunque nadie entienda bien

Fmaj7 Cmaj7

el misterio de vivir,

Dm G

es aquí que es el Edén,

G Gadd11 C

solo ríndete a sentir.

Fmaj7 Cmaj7



LEIBROS

EDITORIAL

Da tu ternura



Esta canción está inspirada en la melodía y la maravillosa interpretación de Salvador Sobral de "*Amar por los dos*" y dedicada al bello fluir de nuestras peñas de la ternura.

F7M E°
Vamos a empezar,

Dm7 G7
la fiesta del dar,

Gm7 C7(9)
vacía tu pozo

F7M
de amar.

F7M E°
Por la ternura

Dm7 G7
brilla tu luz,

Gm7 C7(9)
odo es mejor

F7M
si estás tú.

Bb7M A7
Si fluye libre,

Dm7 G7
en valentía

Gm7
mientras se vacía

C7(9)
sentirás la plena paz.

Bb7M A7
Canta o recita,

Dm7 G7
abrazos, miradas,

Gm7 C7(9)
tu mejor ofrenda...

F7M
tu hondo sentir...

F C#m7
Para vivir

Dm Cmaj7
salte de ti...

Gm7 C7(9)
no tengas pudor,

Am7 Am/D
derrama tu amor.

Bb7M E7

Nada es más bello

F G

que diluir tu ser,

Gm7 C7(9)

pinta con ternura

C F

tu huella de amor.

LEIBROS

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

Funcionario



La mayor parte de mi trabajo fue como funcionario y reflexiono aquí sobre su, a menudo inmerecida buena fama, pero también sobre las trampas de la apatía desde la seguridad...

F#7 Bm
Si señor, soy funcionario

 A
y lo soy con dignidad,

 G
cumpló celoso mi horario

A D
con responsabilidad.

F#7 Bm
Me esforcé con gran tesón

 A
en bien aprender mi oficio,

 G
saqué por oposición

A D
este puesto de servicio.

F#7 Bm
Se muy bien que mi salario

 A
lo pagan contribuyentes

 G
y en contrato tributario

A D
debo servir a la gente.

F#7 Bm
Lo hago yo de buen agrado

 A
pues considero un honor

 G
dedicarme consagrado

A D
a intentar ser servidor.

F#7 Bm
Ya sé que tenemos fama

A
de pereza e indolencia,

G
Desde el "vuelva usted
mañana",

A D
hasta "tenga usted paciencia".

F#7 Bm
Hemos de reconocer

A
que con el sueldo seguro

G
hay quien no quiere correr

A D
mientras otro está en apuro.

F#7 Bm
Pero créame si le digo

A
que hay buenos funcionarios,

G
si hay quejas, yo investigo,

A D
rellene este cuestionario.

F#7 Bm
Hasta es posible ser

A
funcionario y poeta,

G
aunque cueste mucho ser

A D
de su tierra uno un profeta.

F#7 Bm

Tenga usted mi bendición

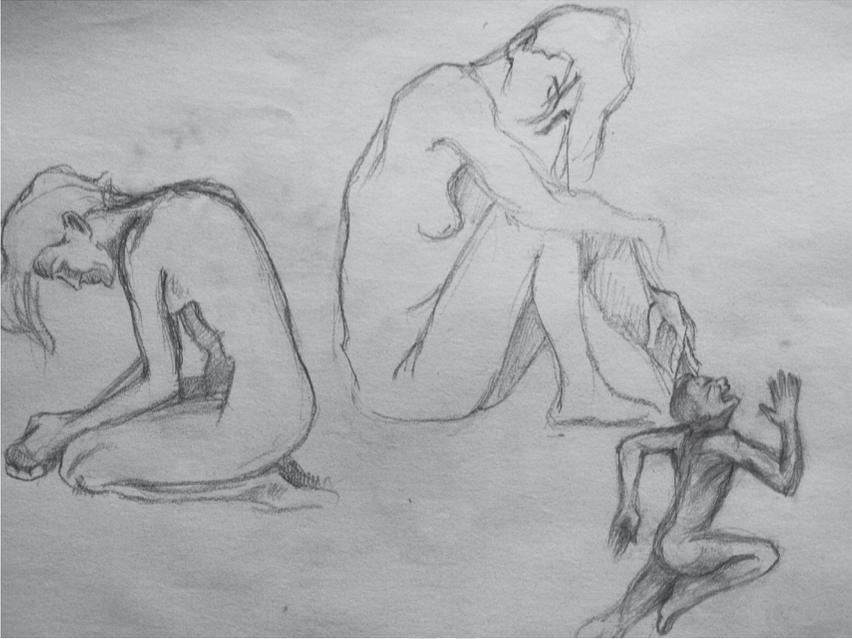
A
de este humilde servidor,

G
ya atendí su petición.

A D
Siguiendo por favor

LEIBROS
EDITORIAL

Vida sin pasión



Comparaciones metafóricas de una vida sin pasión...

¿Qué es la vida sin pasión?

C Dm7

Un Romeo sin Julieta,

Dm7 G7

un cantante sin canción,

G7 G

un poema sin poeta,

G C

una peli sin guion,

C C7

un creyente sin profeta,

C7 F

un doctor sin vocación,

F G

un dandi sin etiqueta,

G C

un cura sin comunión.

C Dm7

Un tenista sin raqueta,

Dm7 G7

futbolista sin balón,

G7 G

un torero sin coleta,

G C

un noble sin blasón,

C C7

un camino sin cuneta,

C7 F

un geranio sin balcón,

F G

un sostén que no sujeta,

G C

una trampa sin cartón.

C Dm7
Un abuelo sin su nieta,

Dm7 G7
cocinera sin sazón,

G7 G
una profe analfabeta,

G C
baronesa sin barón,

C7
un copión sin su chuleta,

C7 F
bañera sin un tapón,

F G
un Cubano sin libreta,

G C
chocolate sin tazón.

C Dm7
¿Qué es la vida sin pasión?

Dm7 G7
Respirar sin ton ni son,

G7 G
primavera sin su flor,

G C
un amor sin corazón.

LEIBROS

EDITORIAL

Vuelvo a mi alma



Reencuentro con mi alma, al sentirme no ser yo, buscarla, reencontrarla, reconciliarme con mi existencia...

Em7/G E7
Tuve que ver mi alma

E7 Am7
en profunda soledad

D7 D
y darme cuenta así

Dsus4 G
de cuánto la ignoraba.

Em7/G E7
Pensé que su silencio

E7 Am7
era mi honestidad,

D7 D
que callada asentía

D Dsus4 G
Cuando yo razonaba.

Em7/G E7
Hasta un día en que sentí

E7 Am7
que no era yo al hablar,

D7 D
que algo en mi clamaba,

D Dsus4 G
no lo pude calmar

Em7/G E7
y un nudo en la garganta

E7 Am7 D7
no me dejó actuar.

G G/F# Em Am
Mi alma escucha en el silen-
cio,

D7 D G
la veo en la oscuridad,

G G/F# Em
Am
ya no puedo seguir fingiendo,

D7 D G
quiero volver dónde ella está.

Em7/G E7

Y me fui lejos

E7 Am7

del ruido mundanal,

D7 D

de ser quien se esperaba

D Dsus4 G

que yo fuera.

Em7/G E7

De leyes, uniformes

E7 Am7

y normas de actuar,

D7 D

del teatro social,

D Dsus4 G

ruidosa su sordera.

Em7/G E7

Desnudo de disfraces

E7 Am7

me puse a caminar,

D7 D

en la senda encontré

D Dsus4 G

mis propias huellas,

Em7/G E7

me hundía en las arenas

E7 Am7 D7

de la melancolía...

G G/F# Em Am

Mi alma escucha en el silencio

D7 D G

la veo en la oscuridad,

G G/F# Em Am

ya no puedo seguir fingiendo,

D7 D G

quiero volver dónde ella está.

Em7/G E7
Así llegué a un bosque

E7 Am7
tan húmedo y frondoso..

D7 D
sin nada ante la vida.

D Dsus4 G
Auténtico viajero,

Em7/G E7
furtiva se infiltraba

E7 Am7
la bella luz del Sol

D7 D
y hacia una cabaña

D Dsus4 G
iluminó un sendero.

D7 D
y entré... y me abrazó

D Dsus4 G
el calor de un fuego eterno

Em7/G E7
y sentí en mi desnudez

E7 Am7 D7
mi libertad y paz.

G G/F# Em Am
Mi alma escucha en el silencio,

D7 D G
la veo en la oscuridad,

G G/F# Em Am
ya no puedo seguir fingiendo,

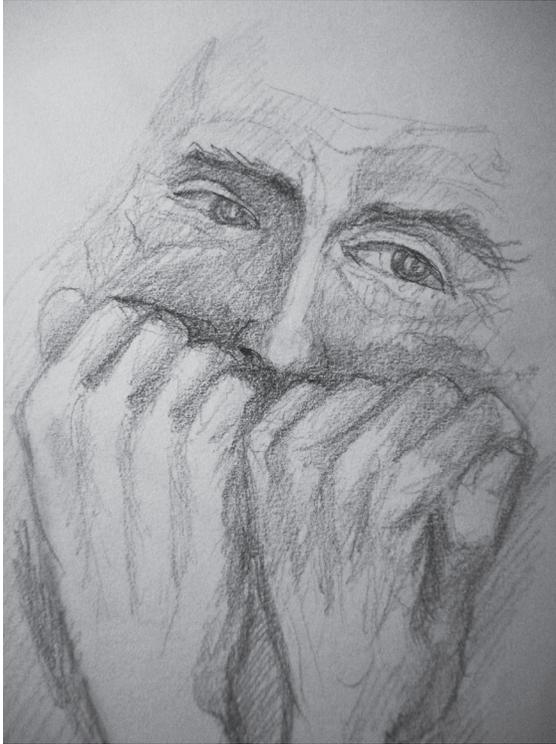
D7 D G
quiero volver dónde ella está.

Em7/G E7
Sentí de su interior

E7 Am7
que una voz me llamó

D G
Dónde ella está..

El declive



Y así vamos perdiendo fuerzas. Ignoramos a menudo el final por el vértigo y la incapacidad de entenderlo. Alivia el sentimiento de "ser todo lo que amamos y así ya no hay final".

Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

Va llegando así la vida a su lento declinar,

Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

vas perdiendo vista, oído, memoria y agilidad,

Bm7 C# E7 Amaj7

nos negamos a aceptarlo e ignoramos el final,

F#m Bm7 E7 Amaj7

actuamos a menudo cual destino inmortal.

Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

Sin saber lo que hay detrás de este mundo material,

Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

se acerca el precipicio, preferimos no hablar,

Bm7 C# E7 Amaj7

pues la duda de qué sigue la tiene hasta el cardenal

F#m Bm7 E7 Amaj7

y así disimulamos nuestro vértigo abismal.

Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

Pero yo estoy convencido que debemos confiar

Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

en la huella que dejemos por la entrega en el amar,

Bm7 C# E7 Amaj7

El recuerdo de ese amor pervive en los demás,

F#m Bm7 E7 Amaj7

cuánto más das de tu alma más suave es transitar.

Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

Es de sabios el llevar poco peso al viajar,

Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

de igual forma es vivir sin querer acumular

Bm7 C# E7 Amaj7

y no sólo me refiero al aspecto material,

F#m Bm7 E7 Amaj7

es aún más esencial saber el alma entregar.

Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

Nadie sabe a dónde va este lento caminar,

Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

hay quienes nos aseguran que hay un Dios más allá,

Bm7 C# E7 Amaj7

se proclaman sus voceros y nos pretenden salvar

F#m Bm7 E7 Amaj7

del infierno en el que arden si es otro su pensar.

Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

Otros creen y así nos dicen: Nos vamos a reencarnar

Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

y los hay que aseguran que después no hay nada más

Bm7 C# E7 Amaj7

Yo creo en los que dicen que nadie sabe en verdad

F#m Bm7 E7 Amaj7

qué es lo que nos aguarda al dejar de respirar.

Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

Lo que siento es que el amor trasciende al tiempo y lugar

Amaj7 Bm7 E7 Amaj7

y así nos diluimos, la energía universal.

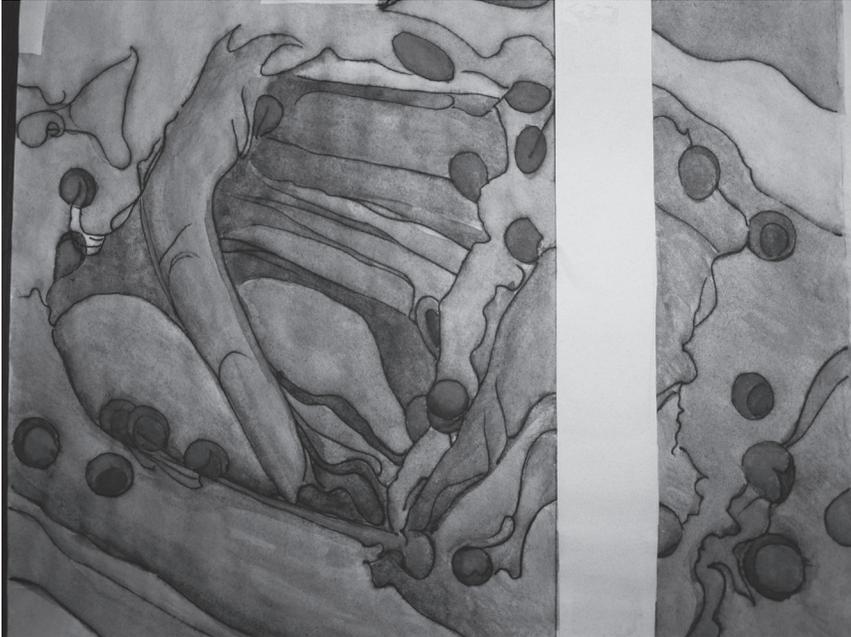
Bm7 C# E7 Amaj7

Si amamos sin temores nada es ya individual,

F#m Bm7 E7 Amaj7

somos todo lo que amamos y así ya no hay final.

La Pandemia



Y acabé el cancionero en la gran reclusión por la pandemia del 2020... agarrotados por los miedos... con la esperanza de resurgir del miedo y del sufrimiento en un nuevo mundo sin la enloquecida carrea del consumo y los riesgos y daños que conlleva..

D
Y así vino esta epidemia,

A
de este virus con corona,

Bm
ni lo entiende la academia,

F#m
la bolsa se desmorona.

G
El sistema enloquecido

D
del consumo enajenado

G
no esperaba este estallido,

A
pero estaba envenenado.

D
El vivir en multitudes

A
sin valores de empatía

Bm
fue atrofiando las virtudes

F#m
La ternura y valentía.

G
La que evita competir,

D
pues sabe en su corazón

G
que lo bello es compartir,

A
que el que da es el campeón.

A A4
Volverán nuevos abrazos

A2 A
de una nueva humanidad,

D
se extendió por todo el
mundo,

A
no entendía de fronteras

Bm
al rico y al vagabundo,

F#m
las patronas, las obreras.

G
Los abrazos y los besos

D
se prohibieron por decreto

G
y en sus casas fueron presos

A
con dos metros de "respeto".

D
Se cerraron las escuelas,

A
cancelaron los conciertos,

Bm
no hubo espacio para esquelas,

F#m
ni sepelios para muertos.

G
Enfermeras y galenos

D
sin tregua los atendieron

G
en los hospitales llenos,

A
a todos los que cayeron.

A A4
Volverán nuevos abrazos

A2 A
de una nueva humanidad.

D
Por cien días se paró

A
la frenética carrera

Bm
de luchar contra reloj

F#m
de la ruidosa sordera.

G
La epidemia hizo pensar,

D
hubo tiempo para hablar,

G
a mirarnos de verdad,

A
a entender lo que es amar.

D
Al hacer todo más lento,

A
pudimos reflexionar,

Bm
escuchamos bien adentro,

F#m
la conciencia quiso hablar.

G
Y así nos dimos cuenta

D
que olvidamos lo valioso,

G
lo que no estaba a la venta,

A
lo que ignora el poderoso.

A A4
Volverán nuevos abrazos

A2 A
de una nueva humanidad.

D
La pureza del mirar,

A
el calor del abrazar,

Bm
la ternura al besar,

F#m
el placer de conversar.

G
La unión en comunidad,

D
como acaricia el viento,

G
era la oportunidad:

A
liberar el sentimiento.

D
Y sin nacionalidades,

A
volver a lo natural,

Bm
olvidar las propiedades,

F#m
ver al otro como igual.

G
Al salir de las guaridas

D
en abrazos nos fundimos,

G
en las calles invadidas,

A
y sentimos que nacimos.

A A4
Volverán nuevos abrazos

A2 A
de una nueva Humanidad.

D

Lo primero fue honrar

A

los que no sobrevivieron

Bm

y juntos conmemorar

F#m

el legado que nos dieron.

G

Y así fue que esta plaga

D

transformó la Humanidad

G

y nació una nueva saga

A

en la solidaridad.

A

A4

Volverán nuevos abrazos

A2

A

de una nueva Humanidad.

Hart island



Fue durante la pandemia que supimos de las fosas comunes donde se llevan a quiénes tras su muerte nadie pregunta por ellos. La más absoluta soledad, víctimas de la guerra genocida del capitalismo. Con esas almas me solidarizo, las venero; con ellas es que se alzaré una nueva humanidad.

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| D D7 | D D7 |
| Hart island.. | How can we keep moving on |
| D D7 | G Gm |
| Where so many lay unknown | As if we did never know |
| G Gm | D G |
| After lives deprived of love | Of those lives without parole |
| D G | Em A |
| They are spit off to the shores | Blindly feed this shameful |
| Em A | show..? |
| Far away from heaven's door | |
| | D D7 |
| | Oh your lives my Hartian |
| D D7 | souls |
| Where does all their deep-grief | G Gm |
| go? | Are the ones I long to morn |
| G Gm | D G |
| Are the echoes of their pain | Every one of you I love |
| D G | Em A |
| Buried with no trace of morn | We will not forget, no more |
| Em A | |
| And forgotten by the rest.. | |

D D7

D D7

You will help us rise above

G Gm

This pathetic race for gold

D G

Our struggle is bestowed

Em A

Those who killed you are my foes.

Em A D

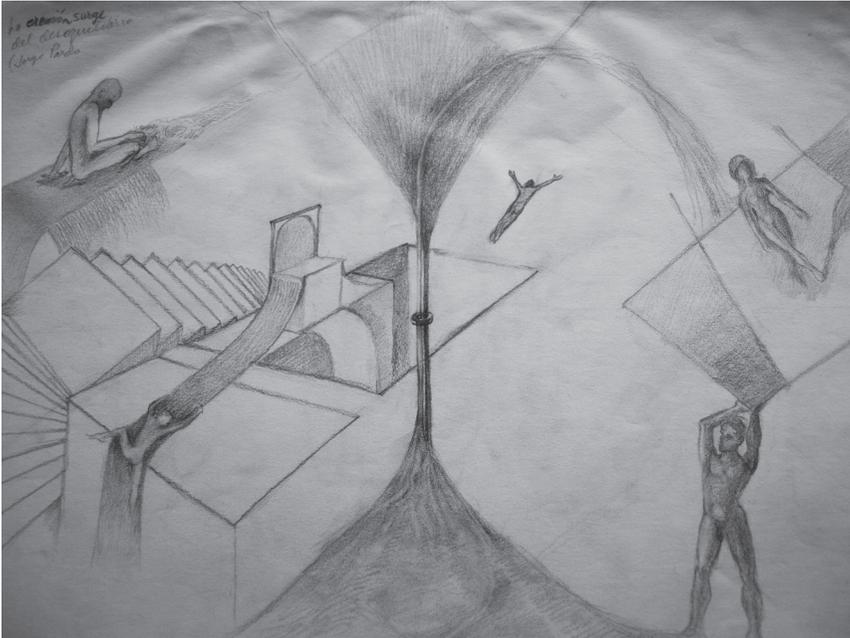
Oh my Hartians let's march on..

LEIBROS
EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

El tercer tercio



La última canción de esta etapa.. sintiendo que entro en el tercer tercio, con suerte..., y que quiero vivirlo en la plenitud de conciencia, en libertad y empatía, en comunidad en naturaleza, en valentía y en ternura...

G G/F# Em

Y ahora ya llegó,

C D G

este es mi momento,

G G/F# Em

ya puedo ser yo,

C D G

ya sale de dentro.

G G/F# Em

En mi primer tercio,

C D G

crecí y aprendí,

G G/F# Em

elegí un camino,

C D G

algo que decir.

G G/F# Em

El segundo tercio

C D G

para proveer,

G G/F# Em

dar a cualquier precio

C D G

a mis hijos de comer.

G G/F# Em

Hasta aquí la vida

C D G

pasado el ecuador,

G G/F# Em

tuve mis caídas

C D G

y algo de dolor.

G G/F# Em
Perdí a mis abuelos

C D G
en mi juventud,

G G/F# Em
ahora a mi padre,

C D G
aún siento su luz.

G G/F# Em
Hubo desamores

C D G
y hubo desencantos,

G G/F# Em
a veces soledades,

C D G
también a veces llantos.

G G/F# Em
La mayor decepción,

C D G
la de la humanidad,

G G/F# Em
su afán de destrucción

C D G
con toda impunidad.

G G/F# Em
Más llego hasta aquí

C D G
con todo lo vivido

G G/F# Em
y bien puedo decir

C D G
me siento bendecido.

G G/F# Em
Fue inmenso el amor

C D G
que sentí a mi paso,

G G/F# Em
familia y amigos,

C D G
a todos doy mi abrazo.

G G/F# Em
Fue tan hermoso ver

C D G
que cada noche acaba

G G/F# Em
en un nuevo amanecer,

C D G
que el todo está en la nada.

G G/F# Em
Que somos lo que amamos

C D G
desde un alma furtiva,

G G/F# Em
que al desterrar los miedos

C D G
nos invade la vida.

G G/F# Em
Que este tercer tercio,

C D G
si tengo la fortuna,

G G/F# Em
apuesto en lo que creo

C D G
y así honro mi locura.

G G/F# Em
Me voy de la ciudad,

C D G
me alejo del consumo

G G/F# Em
y en comunidad

C D G
ser todos como uno.

G G/F# Em
Me basta una guitarra,

C D G
la hoguera en amistad,

G G/F# Em
la mano compañera

C D G
y juntos celebrar.

G G/F# Em
Que somos todos uno,

C D G
que así ya no hay fin.

EDITORIAL

Acordes de guitarra utilizados en este cancionero

| | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|-------|--------|
| A | X02220 | Bm/A | X03421 | Dm9/F | XX3230 |
| Am | X02210 | B7/D# | XX1201 | Dsus4 | XX0233 |
| Am7 | X02010 | Bm11/A | X00200 | E | 022100 |
| Asus4 | X02230 | Bb7M | X13231 | Em | 022000 |
| A7 | X02120 | C | X32010 | E7 | 020100 |
| Amaj7 | X02120 | C7 | X32310 | Em7 | 022030 |
| Aadd9 | 007657 | C#7 | 446464 | E/D | XX0454 |
| A6 | XX7670 | Cmaj7 | X32000 | E6/A | XX7600 |
| A2/B | X22200 | Cmaj7* | 464446 | E/G# | XX6400 |
| A2 | X02200 | C#m6/E | X12320 | Edim7 | 012020 |
| A/C# | XXX655 | Cm7 | 335343 | Em9/D | X54030 |
| A* | XX7600 | C7(9) | x3233x | Em9/A | XX7070 |
| A** | XX7655 | C#m7 | 464464 | Em/G | XX5050 |
| Aaugm9 | X02420 | | | Em11 | 004030 |
| Am6/E | XX2212 | | | E5/C# | XXX600 |
| Am/D | XX0210 | D | XX0232 | Em/A | 5XXX2X |
| E5/C# | XXX655 | D7 | XX0212 | Em* | X7900X |
| | | D2 | XX0230 | Em** | X7908X |
| B | 113331 | Dm | XX0231 | Em69 | X22X22 |
| Bm | 224432 | Dm7 | XX0211 | E° | xx2323 |
| Bm7 | 224232 | Dmaj7 | XX0222 | Em7/G | 320003 |

Acordes de guitarra utilizados en este cancionero

F 133211
Fm 133111
F#m 244222
Fmaj7 XX3210
F7M 1X221X

G 320003
G 32002x
G7 320001
Gadd11 320013
Gmaj7 320002
G6 320000
G/F# 220001
G6/E 079000
Gadd9/E 009080
G/E 020003
Gmaj7/B X2403X
G#m 466444
G7* 353433
Gm7 3X333X

LEIBROS
EDITORIAL

Índice de poemas cantados

| | |
|--------------------------------|----|
| Guión de mi alma | 3 |
| Poemas cantados | 5 |
| Haciendo una canción | 10 |
| Canta el gallo | 12 |
| El alma, tan frondosa | 14 |
| Be free | 17 |
| Cien días en La Habana | 19 |
| El alma furtiva | 22 |
| Haydecita | 25 |
| Sin fin | 27 |
| El reencuentro | 30 |
| Amama | 32 |
| Alberto | 36 |
| El hombre y los animales | 38 |
| Berkeley | 42 |
| Loneliness | 44 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| No entiendo | 46 |
| Humankind | 52 |
| Fluir | 55 |
| Tu mirada | 58 |
| Adam vuela | 60 |
| Peña de la ternura | 64 |
| Madre | 68 |
| Huir de ismos | 72 |
| Camino hacia ti | 75 |
| Don Tomás | 78 |
| Ecos del amor | 82 |
| Requiem por la Humanidad | 85 |
| Y ahora qué hago yo? | 88 |
| Mi hija Nour | 91 |
| El duende de las sonrisas | 95 |
| No quiero crecer | 98 |
| Amar y pecar | 101 |
| No sé más | 104 |
| Números enamorados | 109 |
| Dimensiones | 113 |
| Vete a casa Trump | 121 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| Mi baile con el mar | 126 |
| Colores | 129 |
| ¿Quién soy yo? | 133 |
| La noche de San Juan | 136 |
| Kike vuela | 139 |
| Fuerzas para esperarte | 153 |
| Valentía y Ternura | 164 |
| Madre Tierra herida | 167 |
| Pedro, mi hermano | 171 |
| Epitafio | 174 |
| Sin miedo | 179 |
| Desterré de mi alma | 181 |
| Sole-nada | 184 |
| Piel huérfana | 191 |
| Lágrimas | 197 |
| Mi alma grita al viento | 199 |
| Humanidad “engavetadora” | 202 |
| Mi padre a su padre | 205 |
| El viento en la noche | 209 |
| Alma de mujer | 212 |
| La humildad | 219 |

| | |
|-------------------------|-----|
| Mantra a mi alma | 226 |
| Palabras | 228 |
| Venga-no | 232 |
| Lo sencillo | 237 |
| Sin presente | 240 |
| La lluvia | 243 |
| I dreamt of you | 246 |
| Jesús y la humildad | 248 |
| La angustia existencial | 252 |
| La utopía | 255 |
| Enfermo en soledad | 259 |
| Somos y no somos | 261 |
| Amor molecular | 264 |
| La hipocresía | 268 |
| Se nos fue la empatía | 272 |
| El lóbulo frontal | 276 |
| La anarquía | 279 |
| Tempo piano | 282 |
| Dejaste... | 286 |
| Amor de por vida | 289 |
| La espiral de la vida | 293 |

| | |
|---|-----|
| Tantas normas.. | 297 |
| Imagine siglo XXI | 301 |
| Parece que fue ayer | 305 |
| Hablo de dos | 306 |
| San Valentín | 309 |
| El cuerpo humano | 313 |
| Curarse la locura de amar | 318 |
| Confesión | 321 |
| Misterio | 325 |
| Da tu ternura | 328 |
| Funcionario | 331 |
| Vida sin pasión | 335 |
| Vuelvo a mi alma | 338 |
| El declive | 342 |
| La Pandemia | 345 |
| Hart island | 351 |
| El tercer tercio | 352 |
| Acordes de guitarra utilizados en este cancionero | 357 |

LEIBROS

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL

LEIBROS

EDITORIAL